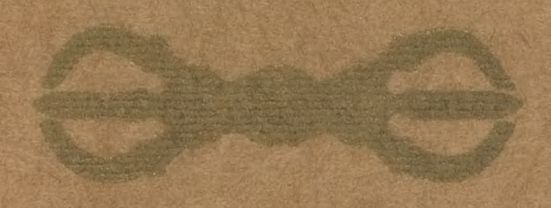
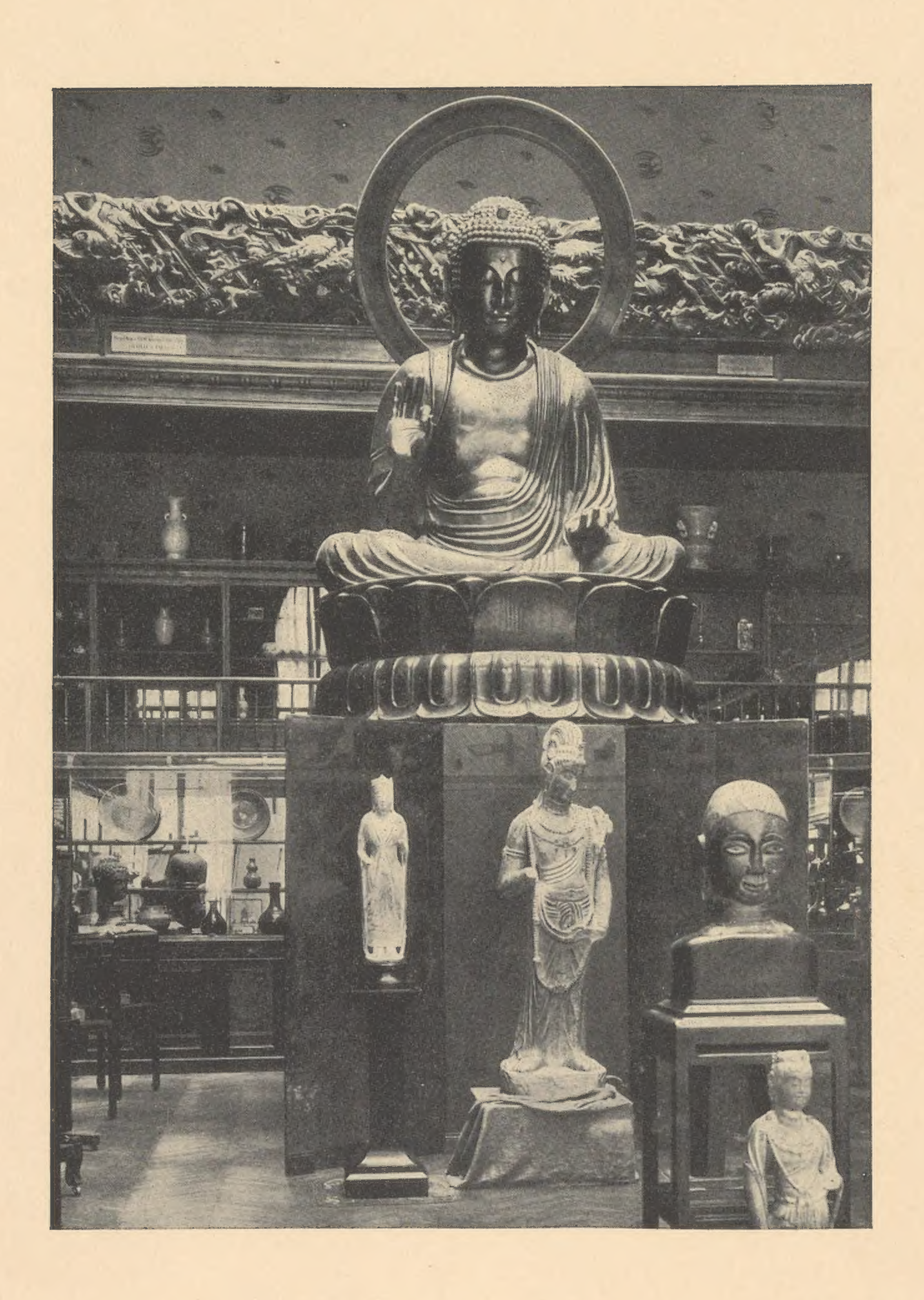
ART BOUDDHIQUE



AVRIL-MAI-JUIN 1913

CATALOGUE SOMMAIRE



Paris.

MUSÉE CERNUSCHI

4e Exposition des Arts de l'Asie

ART BOUDDHIQUE

CATALOGUE SOMMAIRE

AVRIL-MAI-JUIN 1913

L'Exposition rétrospective d'Art bouddhique (*4e Exposition des Arts de l'Asie*) a été décidée par la quatrième Commission du Conseil municipal, d'accord avec M. Marcel Delanney, préfet de la Seine, et M. Raphaël Falcou, directeur des Beaux-Arts.

La quatrième Commission est ainsi composée :

Président : M. Deville.

Vice-Présidents : MM. Bellan, Chausse.

Secrétaire : M. Rollin.

Membres : MM. d'Andigné, Frédéric Brunet, César Caire, Paul Fleurot, Henri Galli, E. Gay, Marcel Habert, Lampué, Pierre Morel, de Puymaigre, P. Quentin-Bauchart, Rébeillard.

Secrétaire administratif : M. Chéron.

L'Exposition rétrospective d'Art bouddhique a été organisée par M. d'Ardenne de Tizac, conservateur du Musée Cernuschi, et par M. Victor Goloubew, avec la collaboration de M. Pierre Despatys, conservateur-adjoint du Musée Cernuschi, et de M. Paul Beuve, attaché aux Musées de la Ville de Paris.



Au cours de ces dernières années, les collections orientales de Paris se sont enrichies d'un nombre considérable de pièces bouddhiques dont l'importance et la variété réclament une étude spéciale.

La présente exposition a pour objet de mettre sous les yeux des savants et du public un ensemble destiné à faciliter la connaissance du Bouddhisme considéré comme une source multiple et complexe d'inspirations artistiques.

Depuis longtemps, l'iconographie s'est faite l'auxiliaire précieux de la critique d'art. Souvent un détail, dans la représentation des sujets religieux, aide à définir l'œuvre par rapport à son époque et à son lieu d'origine. Rapprocher les

bouddhisants lettrés et les collectionneurs, faire profiter ceux-ci d'une érudition précise et sûre, mûrie dans les bibliothèques et les sanctuaires de l'Extrême-Orient, attirer les regards du savant sur les matériaux auxquels il pourrait, dans certains cas, recourir sans entreprendre un voyage lointain : voilà ce que se sont proposé les organisateurs de cette exposition. Si, du groupement que nous avons pu constituer, se dégage une vision de Beauté, émanation suggestive de ce qui fut et qui est encore pour l'Asie la grande religion universelle, nous considérerons avoir réussi dans notre entreprise.

*
* *

La terre natale du Bouddhisme n'est représentée en ces salles que par un nombre restreint de pièces. Jadis, les sculptures bouddhiques de l'Inde, obstinément méconnues, n'étaient l'objet d'aucune convoitise ; aujourd'hui, le gouvernement britannique étend à bon droit sa protection sur les vestiges d'une religion disparue depuis de longs siècles dans la Péninsule ; l'*Archeological Survey* s'oppose à l'exode des pièces importantes. Aussi nous félicitons-nous des

circonstances heureuses qui nous permettent d'exposer une cinquantaine de fragments « gréco-bouddhiques » provenant de l'ancienne province du *Gandara*, et réunis en marge de la belle collection dont les travaux de M. Foucher ont récemment enrichi le Louvre. Trois pièces venues de Londres, d'un style identique, sont placées dans la même vitrine. Une pierre sculptée, détachée d'un *stupa* de *Boah-Gaya*, est tout ce qui rappelle dans le cadre de notre exposition l' « époque médiévale ».

*
* *

Les documents bouddhiques de provenance chinoise que nous avons pu réunir sont plus nombreux. Beaucoup offrent un grand intérêt. Des rapprochements utiles doivent s'en dégager.

L'étude des sculptures exécutées sous les *Wei* du Nord (386-549), les *Souei* (581-618) et les *T'ang* (618-960), est de date récente. Le voyage archéologique de M. Chavannes dans la Chine septentrionale, les découvertes de M. Pelliot, de M. Aurel Stein, des missions allemandes et russes qui visitèrent la Mongolie,

ont projeté des lumières nouvelles sur l'origine de cet art et l'étendue de son rayonnement. Quelques connaisseurs, dont le goût s'était formé par le culte du *Trecento* et de l'art gothique, perçurent aussitôt des affinités nombreuses entre les œuvres de ces époques et celles qui venaient de se révéler en Chine. Ils n'hésitèrent pas à les faire entrer dans leurs collections ou dans leurs magasins. Les pièces qu'ils nous ont confiées offrent des garanties sérieuses de date et de provenance. Pour beaucoup d'entre elles, il serait aisé de retrouver l'emplacement qu'elles occupaient jadis dans les « carrières bouddhiques » du *Honan* et des marches occidentales.

Une comparaison minutieuse entre ces sculptures et celles de l'époque *Han*, qui leur sont antérieures, nous permettra un jour de déterminer ce que les imagiers chinois doivent à leurs traditions autochtones, et quelles formules d'art leur apporta la religion de *Fô*, lorsqu'elle leur vint de l'Inde. Sur quelques-unes des stèles exposées, l'arbre *Ho-Houan* des taoïstes, les nuages en volutes, les phénix et les dragons, voisinent avec les lotus de l'Inde, les *Bodhisattvas* aux tiares emperlées, et les moines à la tête

rase, dont la robe se plisse souvent encore selon le canon indo-hellénique.

Le même alliage d'éléments indigènes et étrangers se retrouvera plus tard dans les bronzes et les terres cuites de la dynastie Mongole (1280-1367) et des *Ming* (1368-1644). Mais ces œuvres ne révèlent plus — ce qui aurait été chose impossible — l'influence de l'Inde où le Bouddhisme s'était, depuis longtemps, éteint. Par contre, nombre de pièces des quatorzième et quinzième siècles trahissent des inspirations lamaïstes ; ce sont en effet des religieux tibétains qui propagèrent en Chine, sous la dynastie des *Yuan*, l'initiation bouddhique.

Nous n'avons pas voulu alourdir notre section chinoise en y accumulant ces figures de porcelaine, de cristal de roche, de jade et de bronze, relativement modernes, qu'on rencontre à chaque pas sur le marché. Cette catégorie d'objets est suffisamment connue en Europe. Elle a, pendant de longues années, contribué à la prospérité de la Compagnie des Indes et à la délectation des « bibeloteurs », épris de curiosités exotiques. Il n'y a donc ici qu'une lacune intentionnelle.

Il n'en va pas de même en ce qui concerne

la peinture bouddhique chinoise. Nous n'avons malheureusement que peu d'exemples à en montrer. En compensation, nos visiteurs trouveront, dans la section japonaise, une série d'anciennes peintures où est fidèlement interprété le style des *Godoshi* et des *Ririomin*. Deux d'entres elles offrent des analogies intéressantes avec la célèbre *Kouan Yin* de la collection Freer.

*
* *

En constituant la section du *Butsuyé*, nous avons eu l'occasion d'apprécier une fois de plus et d'utiliser le travail des amateurs japonisants. Paris a toujours été un de leurs centres préférés. Aussi avons-nous pu aisément recueillir bon nombre de pièces caractéristiques.

On a dû renoncer à un classement des œuvres d'après les sectes bouddhiques auxquelles elles appartiennent. La série de nos documents n'est pas assez complète et, d'autre part, l'étude de ces sectes est encore trop peu avancée. Toutefois, il est facile de reconnaître, parmi les kakemonos exposés, quelques *Amida* traités selon l'esprit de la secte *Gio-Dô* : une vision de lumière et de sérénité s'y matérialise en silhouettes hiératiques d'or pâle.

La puissante secte *Zen* n'est malheureusement représentée dans nos salles par aucun objet d'importance. Il ne nous est donc pas donné, pour cette fois, de fournir un apport, si modeste soit-il, à l'étude de ce grand mouvement religieux et esthétique auquel le Japon doit tant de chefs-d'œuvre.

Parmi les peintures, les bronzes et les bois sculptés, les amateurs reconnaîtront aisément des œuvres ayant figuré dans d'illustres ventes et des expositions antérieures ; d'autres pièces sont tout fraîchement déballées, et demeurent inédites encore pour le collectionneur parisien. La présence, dans nos vitrines, de quelques masques de *Nô*, rappelle que le drame sacré du Japon est intimement uni au Bouddhisme. Nous avons restreint notre choix afin de respecter les limites entre l'art bouddhique au Japon et le « Japon artistique ».

*
* *

L'âpre et montagneux Tibet a toujours été, pour les adeptes de *Çâkia-mouni,* comme un reliquaire géant. L'iconographie bouddhique est devenue dans ce pays une nouvelle religion, un

trésor immuable et éternel, jalousement conservé par des initiés. On a peut-être trop longtemps hésité à donner l'importance qui convenait aux images de bronze fondues dans les lamaseries. Ne suffit-il pas, pour justifier leur présence dans les collections et les musées d'Europe, que jamais, comme l'affirme M. Jacques Bacot, on n'ait connu deux répliques exactement pareilles d'une même divinité, et qu'il s'agisse toujours d'une cire perdue, dont l'exécution très variée dénote chez le fondeur une habileté que les Japonais n'ont pas surpassée ?

Il en est de même pour la peinture. Longtemps on ne l'a considérée qu'au point de vue iconographique. Les quelques exemples qui figurent ici semblent prouver que, dans l'étude des bannières tibétaines, il conviendra de distinguer un jour entre la pièce artistique et ce qui n'est que le travail d'un praticien.

Tout en traitant leur sujet avec une inflexible rigueur, les maîtres tibétains savaient le parer d'un riche apport de couleurs et de lignes expressives. Et souvent, autour de quelque *Yamantaka* farouche et sanglant, s'échelonne un paysage idyllique où des pins-déodars et des cimes neigeuses se profilent contre un ciel d'azur et de

rose, où les vallées encaissées parmi les rochers sont comme de grandes nappes vertes que sillonne la blancheur des torrents.

*
* *

Nous devons à l'Indonésie et à l'Indochine quelques fort belles pièces. En tout premier lieu, une suite de têtes de Bouddhas et de *Bodhisattvas*, pour la plupart en grandeur nature, attirent l'attention par leur puissant intérêt documentaire. Elles seront certainement l'objet d'un examen critique basé sur la méthode comparée. On y voit l'idéal de beauté canonique enseigné par les prédicateurs bouddhistes se modifier peu à peu selon le milieu où il fut introduit : qu'il s'agisse d'un Javanais, d'un Laotien, d'un Birman, on devine chez l'artiste le désir de créer un Bouddha autochtone, de son sang et de sa race.

Une collection de bronzes javanais, dont la belle patine verte fait songer à de la malachite et qui tous furent trouvés dans des fouilles, nous donne une haute idée des ciseleurs éduqués devant les sculptures de *Borobodour*. De même, quelques statues du Laos, également en

bronze, attirent le regard par la stylisation ingénieuse et souple de leurs formes.

Deux salles du rez-de-chaussée ont été aménagées pour la présente exposition. L'une d'elles contient une collection d'estampages exécutés en Chine d'après des sculptures des époques *Wei* et *T'ang*. Cette série complète utilement les documents originaux réunis à l'étage supérieur.

L'autre salle est consacrée aux peintures murales d'Ajanta. Les vingt-huit temples excavés de cette région se trouvent dans l'État d'Hyderabad (Indes Anglaises, 20° 32' N. et 75° 46' E. méridien de Greenwich). Ils contiennent le plus important ensemble de peintures bouddhiques jusqu'ici découvert dans l'Inde, ensemble qui fut constitué pour la plus grande partie entre les années 500 et 642. Leur extrême état de délabrement a provoqué à plusieurs reprises des tentatives de copie. En ces dernières années, Mrs. Herringham a entrepris de relever quelques-unes de ces peintures murales, en les restituant avec fidélité dans leur dessin et dans leur coloris primitifs. L'*India Society* a mis gracieusement à notre disposition quatre de ces copies. Nous leur avons adjoint un certain nombre de photographies exécutées sous

la direction de M. Victor Goloubew en 1910 et 1911.

La Bibliothèque d'art et d'archéologie, 16, rue Spontini, tient à la disposition de ses visiteurs une série d'ouvrages relatifs au Bouddhisme et à l'art bouddhique. De même, on y peut consulter les photographies que la mission Pelliot établit lors de sa dernière exploration en Chine, dans les grottes de Touen-houang.

On y trouve aussi une collection complète de photographies exécutées d'après les sculptures de Sanchi et d'Amaravati, dans les Indes anglaises, et un certain nombre de documents iconographiques concernant le temple de Boroboudour.

*
* *

Le présent catalogue sommaire a été établi avec le précieux concours de M. E. Chavannes, membre de l'Institut; de MM. A. Foucher, P. Pelliot, R. Petrucci et J. Hackin. Nous avons, d'autre part, souvent utilisé les indications d'époque ou d'origine que certains collectionneurs ont bien voulu joindre à leurs envois. M. Tchou avait fait une première lecture des textes chinois gravés sur les œuvres exposées. M. Gaubert,

du Muséum d'histoire naturelle, nous a donné nombre d'indications utiles sur la nature des matériaux employés par les sculpteurs.

Pour faciliter la visite des salles nous avons suivi ici l'ordre même dans lequel se présentent les objets exposés.

En terminant notre courte préface, nous sommes heureux de remercier tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de notre tâche, et tout particulièrement nous adressons une parole de gratitude et de confraternelle sympathie aux savants et aux collectionneurs de l'étranger qui s'associèrent à notre effort avec tant de bonne grâce et de cordialité.

VICTOR GOLOUBEW.

H. D'ARDENNE DE TIZAC.

ERRATA ET ADDENDA

Page 31, au lieu de : 286 Chine. Bois laqué, lire :

286 ***bis*** **Chine, Bois laqué**

Page 50, au lieu de : 358 Ceylan. Bronze, lire :

358 ***bis*** **Ceylan. Bronze**

Page 66, après le nº 471, lire :

471 ***bis*** **Japon, Bois sculpté**

Bodhisattva debout, traces de dorure sur le visage, la poitrine et les bras.

[Style de Nara.]

H. 047

(*Appartient à M. Héliot.*)

1 **Chine. Pierre sculptée, grès**

Grande stèle surmontée de dragons, décorée sur la face, le revers et les tranches, de sujets bouddhiques en relief et de personnages dessinés au trait.

[Une inscription, effacée et incomplète, donne la date de la première année de la période *K'ai houang* (581 après J.-C.), année portant le nom cyclique *Sin-tch'eou.* Dynastie Souei.]

Le texte dit : « [Nous], Li Yong-kouei et les frères Li Yong-ho, Li Yong-fou et Li Yong-tsi......., avons fait faire cette image de Bouddha, avec le vœu que Sa Majesté l'Empereur et son Empire soient en plein calme, que les gens des sept générations, vivants ou morts, que nos propres parents, que les parents de nos parents et que la multitude des êtres de la terre, tous, jouissent du bonheur. »]

H. : 155 × 053

(*Appartient à M. Wannieck*)

2 **Chine. Pierre sculptée, grès**

Grande stèle surmontée de dragons encadrant sur les deux faces un cartouche qui contient le Bouddha entre deux assistants; le second registre, sculpté en relief, représente le Bouddha, sous un lambrequin, entouré de sept assistants, de deux Bodhisattvas, de deux Lokapalas et de plusieurs autres personnages sacrés; il surmonte une double rangée de niches renfermant seize donateurs. Au revers, en léger relief, divers épisodes de la vie et de la mort du Bouddha.

[Inscription : « O le plus souverain ! vous qui entendez l'avenir, vous qui contemplez de loin la porte subtile....... Depuis que l'homme d'or est entré dans le rêve (de l'empereur Ming-ti des Han) et qu'on a peint votre image dans les palais du dragon

(empereur), vos transformations....... rentrent dans le nirvâna. Il y a de purs croyants, le marquis Hiang-yi (titre) et....... etc. Ils ont tous de la vertu et sont tous âgés.... Ces (gens qui sont) frères aînés et frères cadets, pensent que les « cinq couleurs » sont toutes « vides »... ; et étant baignés des poussières des passions, il savent que les quatre....... Ils pratiquent....... et ils observent les....... pour revenir à vous....... dans l'espoir de quitter les peines et les ennuis. Ils font (faire) avec respect une image d'Amitâbha et deux niches dans lesquelles on met les statues)...

[« La vingt-deuxième année de la période *K'ai-yuan* (734 après J. C.), l'année portant le nom *Kia-siu*, 6e mois, 15e jour (19 juillet), on l'a élevée (la stèle) ici, dans la salle de loi (bouddhique)... »]

H. : 175 × 060

(*Appartient à M. Wannieck*)

3 **Chine. Bronze**

Statue de Bouddha, debout, faisant le geste de charité (varamudra).

[Époque Ming (1368-1628).]

H. : 180

(*Appartient à M. Loo Ching-tsai*)

4 **Chine. Bronze**

Statue de Wei-p'o (Vaiçravana.)

[Époque Ming.]

H. : 200

(*Appartient à M. Loo Ching-tsai*)

5-6 **Chine. Céramique**

Deux lions de Fô, formant la paire; chacun posé sur un socle.

[Époque Ming.]

H. : 165

(*Appartiennent à M. Héliot*)

7 **Chine. Céramique**

Plaque formant écran, décorée en relief, de part et d'autre, de personnages taoïstes et bouddhiques.

[Époque Ming.]

H. : 073 × 045

(*Appartient à M. Dumetier*)

8 **Chine. Pierre sculptée**

Stèle; en relief, le Bouddha faisant le geste de l'absence de crainte (abhayapanimudra), entre les deux Bodhisattvas. Traces de polychromie.

[Style de l'époque T'ang (618-960).]

H. : 060 × 057

(*Collection Paul Valet*)

9 **Chine. Bronze**

Statue colossale d'Avalokiteçvara debout sur le lotus, aux douze paires de bras (la paire inférieure manque) et aux douze têtes; une paire de bras en geste de méditation, une autre en geste d'adoration; la paire supérieure, démesurément allongée, devait soutenir le Dhyânibouddha Amitâbha; les autres bras tiennent le flacon, le foudre, la clochette, etc... Pendentif sur la poitrine, ornements et fils de perles. Patine verte.

[Époque Ming.]

H. : 6 m. environ

(*Appartient à M. Loo Ching-tsaï*)

10 **Laos. Bronze**

Bouddha debout, les bras retombants; la flamme qui devait surmonter la tête manque. Patine brillante.

H. : 075

(*Appartient à M. Blondeau*)

11 **Chine. Pierre sculptée, grès**

Bouddha assis, un genou relevé soutient la main droite; l'autre main s'appuie à terre. Un dragon s'enroule autour du rocher qui supporte le trône; de part et d'autre, s'étageant autour de l'auréole ou la surmontant, des adorants et divers animaux.

[Inscription portant le nom du donateur, Wang Fou, et la date de la deuxième année *T'ien-p'ing*, troisième jour du cinquième mois (18 juin 535) de la dynastie Wei.]

H. : 088

(*Appartient à M. Léonce Rosenberg*)

12 **Java. Pierre sculptée, andésite**

Tête de Bouddha, coupée au ras de la gorge, le nez légèrement brisé.

[Style des sculptures de Boroboudour (IXe siècle)]

H. : 029

(*Collection de M. Stoclet*)

13 **Chine. Peinture sur soie**

Huit Arhats auréolés, dans un paysage sylvestre. A gauche, le patriarche bouddhique Bodhidharma.

[Époque Yuan (1278-1338).]

H. : 140 × 072

(*Collection de M. Alphonse Kann*)

14 **Japon. Peinture sur papier**

Divinité debout sur le lotus et les flots, présentant des deux mains le disque lunaire qui contient le lièvre.

H. : 137 × 046

15 **Chine. Pierre sculptée, grès**

Grande stèle, surmontée de dragons renfermant sur chaque face un groupe bouddhique en relief. Au recto, au

verso et sur les tranches, représentations bouddhiques en relief, portraits de donateurs, d'adorants, etc., gravés au ciseau.

[Inscription peu lisible, mais permettant de déterminer la période *Ta-t'ong* (535-551) des Wei occidentaux.]

H. : 150

(*Appartient à M. Wannieck*)

16 **Laos. Bronze**

Statuette d'adorant, les mains jointes, agenouillé sur un socle rectangulaire, qui porte une inscription.

H. : 045

(*Collection Victor Goloubew*)

17 **Chine. Bronze**

Statue de Kouan Yin accroupie.

[Époque Ming.]

H. : 110

(*Collection Edmond Fournier*)

18 **Ceylan. Peinture sur papier**

Scènes d'adoration, peinture en tons crus, jaune, vert et bleu, sur fond rouge. Parmi les dévots figurent des princes en costume cingalais et des najas.

H. : 067 × 103

(*Collection Emile Wenz*)

19-20 **Chine. Céramique**

Deux plaques de revêtement, émaillées en vert et jaune représentant Samantabhadra sur l'Eléphant et Manjuçrî sur le lion.

[Date : 1550.]

H. : 061 × 046

(*Appartiennent à M. Blondeau*)

21 **Laos. Bronze**

Statuette de Bouddha, debout, la main droite faisant le geste de démonstration (dharmaçakramudra), la gauche retenant l'un des pans de la tunique très stylisée.

H. : 045

(*Appartient à M. Blondeau*)

22 à 28 **Siam. Bois, bronze et cuivre émaillé**

Suite de statuettes de Bouddhas; urne et bol ornés de figures bouddhiques; petit stupa.

(*Collection Louis Rivière*)

29 **Laos. Bronze**

Bouddha accroupi, geste du témoignage (bhumisparsamudra) sur un socle, imitant de face la toiture d'un temple, aux angles relevés et pointus.

H. : 049

(*Collection Desmazières*)

30 **Siam. Bronze doré**

Bouddha accroupi, geste du témoignage, sur un socle à quatre étages.

H. : 043

(*Collection Desmazières*)

31 **Siam. Bronze**

Bouddha debout sur un lotus stylisé en forme de flammes, les mains croisées. Bronze laqué et doré.

[Provient de la province d'Angkor; travail siamois.]

H. : 031

(*Collection Raphaël Petrucci*)

32 **Laos. Bronze**

Bouddha accroupi, geste du témoignage, sur un socle de caractère architectural, mais rappelant la forme du lotus. Porte une inscription.

H. : 039

(*Collection Desmazières*)

33 **Laos. Bronze**

Bouddha accroupi.

H. : 027

(*Collection Piquemal*)

34 **Siam. Bois sculpté**

Bouddha en méditation (dhyânimudra) accroupi sous le sextuple capuchon d'un naja, sur un piédestal formé d'un quadrillage de verre imitant des écailles. Bois peint et doré.

H. : 040

(*Collection Edmond Fournier*)

35 **Laos. Bronze**

Bouddha accroupi geste du témoignage , la flamme émanant de l'ushnisha manque.

H. : 060

(*Appartient à M. Blondeau*)

36 **Laos. Bronze**

Bouddha mourant (parinirvâna) couché sur un lit monumental à quatre montants. Bronze doré.

H. : 028 × 040

(*Collection Desmazières*)

36-37 **Laos. Bronze**

Deux Bouddhas debout sur des socles de forme architec-

turale, l'un présente les paumes ouvertes, l'autre laisse retomber ses mains allongées.

H. : 087 et 075

(*Collection Desmazières*)

38 **Birmanie. Bronze**

Bouddha accroupi, geste du témoignage. Bronze; la tête dorée, la draperie incrustée de pierres de couleur.

H. : 077

(*Collection Stoclet*)

39 **Laos. Bronze**

Bouddha mourant (parinirvâna) allongé sur un lit bas, la tête reposant sur un triple oreiller.

H. : 019 × 057

(*Collection Alphonse Kann*)

40 **Birmanie. Bois sculpté**

Bouddha accroupi, geste du témoignage. Bois laqué noir et doré.

H. : 084

(*Appartient à Mme Langweil*)

41 **Chine, Peinture sur soie**

Kouan Yin assise, vue de trois quarts dans un paysage, aux bords d'une pièce d'eau d'où émergent des coraux et des plantes aquatiques, d'après une peinture de beaucoup antérieure à cette époque; cf. collection Charles L. Freer, Kouan Yin par Enriuhon (Yen Li-pen).

[Époque Yuan.]

H. : 086 × 048

(*Appartient à M. Léonce Rosenberg*)

Bouddha accroupi sur le lotus, geste d'enseignement. Émaillé en vert-jaune et vert.

[Époque Ming.]

H. : 074

(*Appartient à M. Gompertz*)

43 Japon. Bronze

Personnage à trois têtes et à huit bras (bronze), chevauchant un sanglier (bois).

H. : 033

(*Collection Grégoire Manos*)

44-45 Japon. Bois sculpté

Deux lions de temple, (quelques parties rapportées), provenant de la vente Hayashi.

[Époque Kamakura (1185-1337.]

H. : 048

(*Collection Raymond Kœchlin*)

46 Japon. Bois sculpté

Masque de Bouddha; les yeux sont à jour.

[Époque Kamakura.]

H. : 025

(*Collection Raphaël Collin*)

47 Chine. Bronze

Pagode, ornée de nombreuses divinités et d'animaux. Patine verte.

[Époque Song (960-1278).]

H. : 085

(*Appartient à M. Worch*)

48 **Japon. Bois sculpté**

Personnage bouddhique, accroupi contre une auréole ajourée composée de fleurs et de tiges de lotus. Traces de polychromie.

[Style de l'époque Nara (710-794).]

H. : 049

(*Appartient à M. Worch*)

49 **Chine. Bronze**

Pou-tai à demi-couché auprès d'un chat.

[Époque K'ang-hi, XVIIe et XVIIIe siècles.]

H. : 026

(*Appartient à M. Blondeau*)

50 **Chine. Bronze**

Kouan Yin à l'enfant, assise sur le lotus.

[Époque T'ang.]

H. : 071

(*Collection Raphaël Petrucci*)

51-52 **Japon. Peinture sur bois**

Deux divinités. Portes d'autel. Peintures sur fond blanc, dans un encadrement de lotus stylisés.

H. : 098 × 052

(*Appartiennent à M. Worch*)

53 **Birmanie. Bois sculpté**

Bouddha debout, geste de l'absence de crainte. Bois peint et doré, orné de verres de couleur.

H. : 116

(*Collection de Mlle Marie Laurencin*)

54 **Chine. Bronze**

Kouan Yin assise sur un siège à quatre pieds évasés et bas; coiffée d'un voile, elle présente dans sa main gauche la pêche de longévité taoïque.

[Époque Song.]

H. : 080

(*Collection Tony Smet*)

55 **Chine. Bronze**

Kouan Yin accroupie sur le lotus; coiffée d'un diadème, elle fait d'une main le geste d'enseignement, de l'autre, elle tient le flacon. Bronze doré, patine verte.

[Époque Ming.]

H. : 095

(*Appartient à M. Loo Ching-tsai*)

56 **Japon. Peintnre sur soie**

Amida descendant des cieux entre les deux Bodhisattvas. Or sur fond sombre.

[Style des peintures attribuées à Eishin Sozu, XI[e] ou XII[e] siècles.

H. : 100 × 049

(*Collection Victor Goloubew*)

57 **Chine. Peinture sur soie**

Bouddha (Amitâbha?) accroupi, entouré de Bodhisattvas, d'Arhats et des quatre Seigneurs du ciel. Peinture au trait doré, rehaussée de quelques couleurs sur fond rouge, d'inspiration lamaïque.

[Datée de la neuvième année K'ien-long (1744).]

H. : 070 × 137

(*Appartient à M. Léonce Rosenberg*)

Bouddha debout contre une auréole (la pointe est brisée), sur un socle quadrangulaire orné de lions de Fô et d'assistants. Légères traces de polychromie.

[Inscription votive, datée de 588, et portant que le bouddhiste Wou Tchen à fait exécuter cette stèle à la mémoire de son père. Époque Souei.]

H. : 070

(*Appartient à M. Léonce Rosenberg*)

59 **Chine. Pierre sculptée, marbre**

Interprétation d'un gardien du temple debout, le visage animé, la main gauche contre la poitrine, le poing droit retombant.

[Style de l'époque T'ang.]

H. : 055

(*Appartient à M. Léonce Rosenberg*)

60 à 91. **Java. Bronze**

Série de bronzes javanais, pièces de fouilles à patine verte ou gris bleu.

[D'époques différentes, mais pour la plupart antérieures au XIVe siècle, ces pièces dénotent l'influence continue de l'art ceylanais sur la plastique de Java. Le grand Avalokiteçvara aux dix bras est de type hindou ainsi que la plupart des Kuvera. Par contre d'autres statuettes trahissent des éléments empruntés au type indonésien.]

(*Collection Meyer*)

92 à 97 **Japon. Gravure sur bois**

Shaka-goïtchidaïki-zoné (Vie de Çâkya-Mouni).

Dessinateur : Hokusaï Man-Rojin.
Graveur : Inoué Jihei.
Auteur : Yamada Issaï.
Editeur : Eshigoya Jihei.
Kyoto, 1845.
6 fascicules.

(*Collection Henri Vever*)

Le Bouddha entre les deux Bodhisattvas, contre une auréole décorée. (Le bois a dû être gravé d'après un bronze doré chinois de l'époque Wei.) Deux personnages japonais sont accroupis devant la petite stèle.

(*Collection Henri Vever*)

99 **Corée. Livre imprimé**

Volume bouddhique coréen. (Provient de la collection Collin de Plancy).

[Daté : 1377.]

(*Collection Henri Vever*)

100 **Japon. Peinture sur soie**

Mandara.

[Attribué à l'école de Kosé (11e-12e siècles). Cette peinture a fait l'objet d'une attestation du professeur Takamori Bin, de Tokyo, qui l'attribue à Kosé Kanaoka lui-même.]

H. : 186 × 170

(*Collection Grégoire Manos*)

101 **Chine. Pierre sculptée**

Tête de Bodhisattva, coiffure en forme de tiare.

[Style des sculptures de Long-men (VIIIe siècle).]

H. : 031

(*Collection Stoclet*)

102 **Birmanie. Pierre sculptée, grès**

Çâkya-Mouni (?) *à demi couché.*

H. : 048 × 063

(*Collection Paul Valet*)

103 **Chine. Pierre sculptée**

Tête de Bodhisattva, analogue au nº 101, nombreuses traces de polychromie.

[Style des sculptures de Long-men (VIIIe siècle).]

H. : 033

(*Appartient à M. Léonce Rosenberg*)

104 **Chine. Bronze**

Pou-tai; il sourit en égrenant son chapelet, assis sur le lotus.

[Époque Ming.]

H. : 049

(*Collection Raphaël Petrucci*)

105 **Japon. Peinture sur soie**

Kwannon aux six bras, dans le nimbe, les chairs dorées, appuyant sa joue sur sa main et assise sur un lotus rouge. A ses pieds deux prêtres accroupis tenant le vajra.

[Époque Kamakura, d'après une peinture chinoise de l'époque T'ang.]

H. : 111 × 062

(*Collection Victor Goloubew*)

106 **Japon, Bois sculpté**

Djizô auréolé tenant le sistre et la boule, debout sur le lotus. Bois peint et laqué.

[Époque Tokugawa (1573-1868).]

H. : 095

(*Appartient à M. Worch*)

107 **Japon. Peinture sur soie**

Kwannon assise, auréolée, tenant un genou dans ses mains; les chairs peintes en blanc.

[Époque Kamakura, d'après une peinture chinoise dans le style de Ri Riomin.]

H. : 104 × 070

(*Collection Albert Henraux*)

108 **Java. Pierre sculptée, andésite**

Tête de Bouddha, coupée au ras du menton; le nez busqué, la lèvre épaisse.

[Style des sculptures de Boroboudour (IXe siècle).]

H. : 030

(*Collection Stoclet*)

110 **Cambodge. Pierre sculptée, grès**

Tête de Bodhisattva souriant, aux yeux clos; coiffure stylisée en pointe et contre laquelle est appliquée l'image d'Amitâbha.

[Art Khmer, XIIe-XIVe siècles.]

H. : 040

(*Collection Stoclet*)

109 **Japon. Peinture sur soie**

Amida descendant des cieux, entre les deux Bodhisattvas. Chaque personnage auréolé de vert se détachant en or sur fond vert sombre; nuages blancs.

[Époque Kamakura, style de Eishin Sozu.]

H. : 150 × 088

(*Collection Victor Goloubew*)

111 Japon. Peinture sur soie

Amida descendant des cieux, escorté de Bouddhas et de Bodhisattvas.

[Style de l'époque Kamakura.]

H. : 105-040

(*Collection Henri Vever*)

112 Chine. Céramique

L'un des Arhats, accroupi, le visage méditatif, un bras légèrement relevé, l'autre reposant sur la cuisse. Le visage vernissé de jaune clair, le vêtement émaillé de vert et de jaune.

[Époque Yuan ou début des Ming. Pièce intermédiaire entre les céramiques Song et les pièces classiques Ming.]

H. : 102

(*Appartient à M. Worch*)

113 à 124 Bronzes, provenances diverses

Bronze javanais, patine verte.

(*Appartient à M. Léonce Rosenberg*)

Kuvera (Jambhala). Bronze javanais, patine verte.

(*Appartient à M. Brummer*)

Religieux agenouillé présentant le patra. Bronze javanais, patine mate.

(*Collection Raymond Kœchlin*)

Tara blanche à demi accroupie, patine verte. Copie d'après un original népalais de Calcutta, collection Woodroffe.

(*Collection Victor Goloubew*)

Deux mains de Bouddha ouvertes. Bronze provenant du Nepal.

(*Collection Coomaraswamy*)

Une main de Bodhisattva tenant un fragment de chapelet. Bronze provenant de Java.

(*Collection Alphonse Kann*)

Statuettes de Jambhala et d'Avalokiteçvara. Bronzes ceylanais.

(*Collection Coomaraswamy*)

Une statuette féminine, de type primitif. Bronze patine verte, provenant de Java.

(*Collection Alphonse Kann*)

Çâkya ascète, barbu, le corps émacié. Bronze patine verte, traces de peinture bleue, provenant de Java.

(*Collection Alphonse Kann*)

Bouddha debout, un bras étendu et drapé. Bronze patine verte. Birmanie?

(*Collection Alphonse Kann*)

125 à 127 **Chine. Céramique**

Trois Arhats. Biscuit émaillé vert, jaune et manganèse. [Époque Ming.]

(*Appartiennent à M. Loo Ching-tsai*)

128 **Chine. Céramique**

Kouan Yin debout. Porcelaine blanche.
[Époque K'ang-hi.]

H. : 052

(*Collection de Mme de Basily-Callimaki*)

129 **Birmanie. Bois sculpté**

Gautama Bouddha. Bois laqué et doré.

H. : 057

(*Collection Getty*)

Kouan Yin debout. Porcelaine blanche.

[Époque Tao-Kouan.]

H : 056

(*Collection Vissière*)

131 Birmanie. Bois sculpté

Gantama Bouddha, accroupi sur un socle soutenu par sept éléphants. Bois doré.

H. : 054

(*Collection Getty*)

132 Chine. Céramique

Kouan Yin à l'enfant, debout sur le tao-tie. Porcelaine décorée de rouge corail.

H. : 045

(*Collection Getty*)

133 Chine. Céramique

Kouan Yin assise. Biscuit émaillé jaune, vert et manganèse.

[Époque Ming.]

H. : 022

(*Appartient à M. Héliot*)

134 Chine. Céramique

Kouan Yin assise. Grès gris.

[Époque Song.]

H. : 017

(*Collection Georges Viau*)

135-136 **Chine. Céramique**

Deux lions de Fô. Céramique vernissée blanc-gris.

[Époque Song.]

H. : 027

(*Appartiennent à M. Dumetier*)

137 **Chine. Céramique**

Éléphant de Samantabhadra, harnaché, portant le lotus. Céramique émaillée jaune, vert et manganèse.

[Époque Ming.]

H. : 034

(*Collection Georges Viau*)

138 **Chine. Ivoire**

Kouan Yin à l'enfant, debout sur le lotus. Ivoire laqué rouge et doré.

[Époque Ming.]

H. : 028

(*Collection Stoclet*)

139 **Chine. Ivoire**

Kouan Yin à l'enfant, assise. Ivoire, patine jaune.

[Époque Ming.]

H. : 019

(*Collection Stoclet*)

140 **Chine. Céramique**

Kouan Yin assise. Biscuit émaillé bleu clair et bleu sombre.

[Époque Ming.]

H. : 028

(*Collection Georges Viau*)

141 **Chine. Céramique**

Pou-tai assis sur le lotus. Grès blanc gris.

[Époque Sông.]

H. : 027

(*Collection Georges Viau*)

142 **Chine. Céramique**

Pou-tai assis sur le lotus. Grès jaune verdâtre.

[Époque Ming ?]

H. : 027

(*Collection Georges Viau*)

143 **Chine. Céramique**

Plaque en forme d'écran, portant sur la face antérieure, gravée au trait, une Kouan Yin dans un paysage. Émail bleu et jaune.

[Époque Ming.]

H. : 027

(*Appartient à M. Meyer Riefstahl*)

144 **Chine. Céramique**

Bouddha accroupi sur le lotus. Grès brun.

[Époque Ming.]

H. : 030

(*Collection Georges Viau*)

145 **Chine. Céramique**

Bouddha accroupi sur le lotus. Grès brun; traces de terre.

[Époque Ming.]

H. : 011

(*Collection G. de Saint-Victor*)

146 Chine. Céramique

Kouan Yin à l'enfant, assise sur un rocher. Biscuit émaillé bleu, blanc et jaune.

[Époque Ming.]

H. : 034

(*Collection Georges Viau*)

147 Japon. Céramique

Hoteï. Céramique émaillée rouge et vert; fabrication d'Avata (Kyoto), la partie postérieure manque.

H. : 022

(*Collection Raphaël Collin*)

148 à 150 Japon. Bronze

Trois masques de diable.

[xve siècle.]

H. : 043 × 031

(*Collection Cernuschi*)

151 Chine. Céramique

Statuette de Bouddha accroupi. Terre cuite.

Style de l'époque T'ang.]

H. : 017 × 013

(*Collection Georges Viau*)

152 Chine. Céramique

Pagode, renfermant le Bouddha. Email bleu et jaune.

[Époque Ming.]

H. : 022

(*Appartient à M. Henri Marche*)

153 Chine. Céramique

L'un des Arhats accroupi, le genou gauche relevé; le

visage plissé, la bouche entr'ouverte, le regard animé et le mouvement des mains indiquent l'attitude de la parole. La tête est émaillée de vert, la poitrine vermissée de jaune, le vêtement émaillé de jaune et de vert. Dépôt de terre vers la partie inférieure.

[Époque Yuan ou début des Ming. Pièce intermédiaire entre les céramiques Song et les pièces classiques Ming.]

H. : 108

(*Appartient à M. Tsang Jen-tsié*)

154 **Japon. Peinture sur soie**

Amida auréolé, debout sur le lotus.

[Style de l'époque Kamakura.]

H. : 108 × 040

(*Collection Lucien Henraux*)

155 **Japon. Bois sculpté**

Bouddha méditant. Bois laqué et doré.

[Époque Tokugawa.]

H. : 028

(*Collection Victor Goloubew*)

156 **Japon. Céramique**

Vase à double panse, poterie gris blanc; une image de Dharma est modelée sur l'une des faces.

H. : 024

(*Collection Victor Goloubew*)

157 **Japon. Bois sculpté**

Bouddha méditant. Bois laqué et doré.

[Époque Tokugawa.]

H. : 030

(*Collection Hackin*)

158 **Japon. Bois sculpté**

Djizo debout sur le lotus, tenant le sistre et la boule.

[Époque Tokugawa.]

H. : 041

(*Collection Marteau*)

159 **Japon. Bois sculpté**

Religieux accroupi, les yeux clos, les mains jointes en prière. Bois brut.

[Époque Ashikaga (1337-1573).]

H. : 014

(*Collection Alphonse Kann*)

160 **Chine. Lapis-lazuli**

Bouddha méditant dans un paysage de rochers et d'arbres; il tient le jou-y taoïste.

[Époque Ming.]

H. : 042

(*Appartient à M. Fèvre*)

161 **Chine. Bronze**

Statuette d'Avalokiteçvara accroupi; ses vingt et une paires de bras tiennent la série des attributs. Bronze, patine noire.

[Époque K'ang-hi.]

H. : 026

(*Collection Edmond Fournier*)

162 **Japon. Bois sculpté**

Kwannon debout, légèrement inclinée, dans un costume aux draperies accentuées. Bois doré.

[Époque Tokugawa.]

H. : 038

(*Collection Paul Valet*)

163 **Chine. Bronze**

Kouan Yin accroupie. Bronze laqué et doré.

[Époque Ming.]

H. : 030

(*Collection Piquemal*)

164 à 190 **Indo-Chine**

Série de 14 statuettes de Bouddha, travail siamois en argent, or vert ou jaune repoussés; une quinzième en pierre rougeâtre; une autre en bronze.

Série de 5 statuettes de Bouddha, bronze, travail cambodgien style Khmer; une sixième en pierre verdâtre, tête rapportée en bronze; une autre en ivoire.

Série de 4 têtes en pierre, travail cambodgien, style Khmer, provenant d'Angkor.

(*Collection Piquemal*)

191 **Japon. Bois sculpté**

Petit chien de Fô. Bois peint et doré.

H. : 008

(*Collection Victor Goloubew*)

192 à 194 **Japon. Laque**

Trois kogos à sujets bouddhiques.

(*Collection Raymond Kœchlin*)

195 à 209 **Japon. Matières diverses**

Série de personnages et d'objets à caractère bouddhique, comprenant : Portrait de prêtre accroupi et méditant, une main levée, bois peint et laqué; une statuette archaïque de Bouddha et une statuette de Bodhisattva aux bras cassés,

bois sculpté; Monju assis sur le lion, bois laqué; Kwannon, statuette, fer; petit Bouddha debout, statuette, fer; Kwannon à l'enfant, ivoire; une boîte, laque, Bouddha auréolé; un sabre, le manche en forme de foudre; une garde en fer, Dharma; un menouki, Dharma; les deux Niôs, bronze; coulant or, Kwannon à l'enfant; coulant, double masque de Bouddha et du démon.

(*Collection Marteau*)

210 **Tibet. Cuivre**

Statuette de Tsong-K'hapa (?) *accroupi, coiffé du bonnet pointu, geste d'enseignement.*

H. : 010

(*Collection Marteau*)

211 et 212 **Japon. Fer incrusté**

Deux gardes de sabre, portant sur une face l'image de Dharma.

(*Collection Edmond Fournier*)

213 à 216 **Siam. Argent**

Quatre statuettes de Bouddha, travail siamois, argent repoussé. Silhouettes en pyramide.

(*Collection Edmond Fournier*)

217 à 221 **Tibet**

Série de cinq vajras, à deux, quatre ou six dents; quatre sont en cuivre ciselé; le cinquième, en jade blanc, porte la marque : K'ien-long.

(*Collection Edmond Fournier*)

222 **Japon. Bronze**

Çâkya-Mouni pénitent, à demi accroupi, les deux mains sur le genou gauche relevé. Patine noire.

H. : 011

(*Collection Victor Goloubew*)

223 à 228 **Japon. Bois sculpté**

Suite de petits bois sculptés japonais : Tête d'Avalokiteçvara; masque de prêtre laqué; deux lions de Fô jouant, laqués; Dharma, debout, buis naturel; Kwannon au rouleau, avec un enfant, laqués; Kwannon au poisson, patine noire.

(*Collection Tony Smet*)

229 **Japon. Laque**

Petite chapelle laque d'or, contenant le Bouddha accroupi sur le lotus; sur les battants ouverts, deux Bodhisattvas sont peints.

H. : 08

(*Collection Marteau*)

230 **Japon. Bronze**

Tête de Bodhisattva, la partie postérieure manque. Bronze clair, patine noire.

[Époque Ashikaga.]

H. : 030

(*Appartient à M. Héliot*)

231 **Japon. Laque**

Petite chapelle contenant le Bouddha debout sur le lotus (statuette archaïque); sur les battants ouverts, deux Bodhisattvas sont peints.

H. : 009

(*Collection Edmond Fournier*)

Les huit emblèmes, émaux cloisonnés, monture cuivre ciselé.

[Époque K'ang-hi.]

(*Collection Edmond Fournier*)

240 à 243 **Japon. Cuivre et bois laqué**

Quatre reliquaires, dont deux en forme de chapelle portent les quatre Seigneurs du ciel sur les battants.

(*Collection Edmond Fournier*)

244 **Siam. Bol émaillé**

Bol émaillé, à décoration bouddhique.

H. : 009 × 018

(*Collection Paul Valet*)

245 **Japon. Fer**

Vase cylindrique décoré d'un Dharma en relief. Patine rougeâtre.

Signé : Miotchin.

(*Collection Marteau*)

246 à 249 **Japon. Carton peint**

Quatre masques de Nô.

[Époque Tokugawa.]

(*Collection Cernuschi, don de Mlle Tarn*)

250 **Birmanie. Marbre**

Bouddha couché, sa tête s'appuie contre la main droite. Marbre orné de verre et de pierres de couleur.

H. : 035 × 085

(*Collection Edmond Fournier*)

251 **Japon. Bois sculpté**

Tête de Bouddha, la partie postérieure manque. Bois laqué et doré.

[Époque Ashikaga.]

H. : 036

(*Collection Victor Goloubew*)

252 à 254 **Japon. Bronze**

Trois effigies archaïques du Bouddha.

(*Collection Raphaël Collin*)

255 **Japon. Bronze**

Bodhisattva méditant. Bronze doré.

[Époque Tokugawa.]

H. : 031

(*Collection G. de Saint-Victor*)

256 à 258 **Japon. Fer**

Deux gardes de sabre à sujets bouddhiques.

(*Collection Raphaël Collin*)

259 à 264 **Japon. Céramique**

Dix poteries japonaises pour la cérémonie du thé.

(*Collection Raphaël Collin*)

265 et 266 **Japon. Bois**

Deux masques, bois peint et laqué.

(*Collection Tony Smet*)

267 **Japon. Laque**

Boîte rectangulaire, laque fond noir décoré de laque d'or

et d'incrustations de nacre bleuâtre; Bouddha et Bodhisattvas.

(*Collection Edmond Fournier*)

268 **Chine. Bronze**

Miroir « magique » ayant la propriété de refléter l'image du Bouddha. Bronze clair, monté sur pied en bois de fer.

(*Collection Edmond Fournier*)

269 à 273 **Tibet. Coquilles**

Cinq conques d'appel formées de coquillages; deux ont des montures japonaises en cuivre.

(*Collection Edmond Fournier*)

274 **Chine. Bronze**

Vase en bronze doré, trois pieds et deux anses formés de têtes d'éléphant.

[Époque Ming.]

H. : 022

(*Collection Edmond Fournier*)

275

Vase en bronze sur trois pieds formés de têtes d'éléphant. Patine noire.

[Époque Ming.]

H. : 027

(*Collection Victor Goloubew*)

276 **Japon. Bois sculpté**

Fragment d'ornement d'autel; lotus et cigogne; bois laqué et doré.

H. : 005 × 039

(*Collection Victor Goloubew*)

277 **Japon. Soie brodée**

Avalokiteçvara, debout, tenant le flacon et le sistre.

H. : 125 × 041

(*Appartient à M. Worch*)

278 **Japon. Bois sculpté**

Bodhisattva auréolé, debout, tenant un lotus dans la main gauche.

[Époque Tokugawa.]

H. : 098

(*Appartient à M. Worch*)

279 **Japon. Peinture sur soie**

Amida descendant des cieux sur un lotus vert et or, entre deux Bodhisattvas. Les trois figures présentées de trois quarts et entièrement traitées en or.

[Style de Eishin Sozu, époque Kamakura.]

H. : 092 × 040

(*Appartient à M. Kélékian*)

280 **Laos. Bronze**

Bouddha accroupi, geste de témoignage, au-dessous d'un naja très stylisé.

H. : 026

(*Appartient à M. Léonce Rosenberg*)

281 **Chine. Jade**

Bouddha méditant. Jade gris.

H. : 018

(*Collection Bullier*)

Samantabhadra sur l'éléphant. Polychromie.
[Époque Ashikaga.]
H. : 018
(*Collection Lucien Henraux*)

283 Chine. Bronze

Kouan Yin en méditation. Bronze laqué et doré.
[Époque Ming.]
H. : 027
(*Collection Georges Viau*)

284 Japon. Bois sculpté

Diable accroupi, tenant un bâton et un flacon. Bois polychromé.
[Époque Kamakura.]
H. : 017
(*Collection Raymond Kœchlin*)

285 Chine. Cristal de roche

Kouan Yin au rouleau et un enfant.
H. : 027
(*Appartient à M. Héliot*)

286 Chine. Etain

Kouan Yin debout, tenant le flacon. Étain doré.
[Époque Ming.]
H. : 032
(*Collection Edmond Fournier*)

286 Chine. Bois laqué

Bouddha en méditation. Bois laqué rouge et doré.
[Style de l'époque T'ang.]
H. : 056
(*Collection Stoclet*)

287 Japon. Fer

Kwannon assise, une jambe pendante appuyée sur le lotus; l'autre est repliée; les deux bras grossièrement refaits; une main rapportée en bois.

[Style coréo-japonais.]

H. : 042

(*Collection Cernuschi*)

288 Chine. Bronze

Bouddha, debout contre une auréole flamboyante, geste de l'absence de crainte. Patine vert sombre. Socle qudrangulaire, sur quatre pieds.

[Époque Song.]

H. : 041

(*Appartient à M. Worch*)

289 Birmanie. Bois sculpté

Bodhisattva. Bois laqué et doré, orné de verres de couleurs.

H. : 047

(*Collection Cernuschi*)

290 Chine. Bronze

Kouan Yin en méditation. Bronze laqué et doré.

[Époque Ming.]

H. : 069

(*Collection Edmond Fournier*)

291-292 Japon. Céramique

Deux bols pour la cérémonie du thé.

(*Collection Raphaël Collin*)

292 *bis* à 295 *bis*.

Deux ouvrages, illustrés de planches gravées sur bois :

« les Miracles de la déesse Kwannon », et deux ouvrages coréens, l'un daté de 1377, l'autre également du quatorzième siècle. Proviennent de la collectiox Collin de Plancy).

(Collection Henri Vever)

293 à 295 **Chine Pierre sculptée**

Trois statues de Bodhisattvas debout, auréolés, tenant le lotus.

[Époque T'ang]

H. : 081, 089 et 089

(*Appartiennent à M. Meyer-Riefstahl*)

296 **Tibet. Peinture sur toile**

Kouan Yin à l'enfant, sur le lion, au milieu des flots et contre un fond de paysage montagneux d'un vert intense; deux assistants, six adorants, un phénix. Sujet d'inspiration chinoise.

H. : 097 × 070

(*Collection Getty*)

297 **Tibet. Bronze**

Dharma (Ta-mo) accroupi, reposant son menton sur un genou. Cheveux bleus, le corps doré, traces de blanc et de rouge.

H. : 052

(*Collection Philippe Berthelot*)

298 **Tibet. Peinture sur toile**

Vaiçravana, dieu de la richesse, tenant la mangouste dans sa main gauche. Environné de lamas et de divinités tantriques sur des trônes ou à cheval. Dans le fond, un temple aux toitures dorées.

H. : 077 × 057

(*Collection Lucien Henraux*)

299 **Chine. Pierre sculptée**

Kouan Yin (?) *sculpture détachée d'un rocher, proviendrait du Pai ma sseu, Temple du Cheval Blanc, à* 30 *li à l'est de Ho-nan fou. Les formes étroites et amincies du corps sont exécutées selon la technique du haut relief, tandis que la tête se présente en pleine ronde-bosse. Tiare orfèvrée de perles et de lotus. La main droite présente la paume, la gauche manque. Une écharpe retenue sur chaque épaule par une agrafe vient se nouer sur le ventre. L'ensemble du vêtement est très stylisé.*

[Époque Wei]

H. : 185

(*Appartient à M. Worch*)

300 **Tibet. Peinture sur toile**

Domaine d'un dieu; motif géométrique, combinaison de formes rectangulaires et circulaires. Tout autour, lamas et divinités tantriques.

H. : 087 × 057

(*Collection Victor Goloubew*)

301 **Tibet. Broderie**

Mahakala aux six bras, marchant sur l'éléphant renversé. Il est environné de neuf divinités. Bannière brodée en soies de diverses couleurs; provient de l'expédition Younghusband.

H. : 096 × 075

(*Collection Getty*)

302 **Tibet. Cuivre**

Yamantaka à la tête de taureau, aux trente-quatre bras, et aux seize jambes, enlaçant sa çakti. Cuivre massif.

H. : 079 × 053

(*Collection Edmond Fournier*)

303 Tibet. Peinture sur toile

Domaine d'un dieu; motif géométrique, combinaison de formes rectangulaires et circulaires. Tout autour, lamas et divinités tantriques.

H. : 088 × 060

(*Collection Stoclet*)

304 Tibet. Peinture sur soie

Mahakala à deux bras, au corps blanc, devant un fond de flammes roses, dans un paysage sylvestre.

H. : 075 × 050

(*Collection Getty*)

305 Tibet. Peinture sur soie

Mahakala à deux bras, au corps brun, devant un fond de flammes rousses, dans un paysage sylvestre.

H. : 073 × 051

(*Collection Getty*)

306 Chine. Pierre sculptée

Tête de Bodhisattva, coiffure en forme de tiare (mukuta).

H. : 035

(*Appartient à M. Paul Mallon*)

307 Chine. Pierre sculptée

Kouan Yin en méditation, coiffée du voile.

[Style des sculptures de Long-men]

H. : 042

(*Collection Desmazières*)

308 Chine. Bois sculpté

Kouan Yin, à demi-accroupie, la main gauche appuyée à

5

terre, la droite retombant contre son genou relevé. Bois laqué enrichi de pierres de couleur.

H. : 065

(*Appartient à Mme Langweil*)

309 **Chine. Pierre sculptée**

Kouan Yin assise. Elle est coiffée en forme de tiare. Sa main droite s'appuie contre le rocher, la gauche retombe contre le genou relevé. Restes de dorure, traces de rouges, de bleus et de verts.

[Époque T'ang]

H. : 045

(*Collection Goloubew*)

310 **Japon. Bois sculpté**

Tête menaçante de Bishamon, aux sourcils froncés, coiffée d'un casque recouvrant les oreilles et la nuque.

[Époque Kamakura]

H. : 032

(*Collection de Gouy d'Arsy*)

311 **Chine. Pierre sculptée**

Stèle; en relief, Bouddha accroupi entre deux assistants.

[Inscription. « La deuxième année *Lin-tô* (665), le huitième jour du deuxième mois, le disciple du Bouddha, K'ieou, avec toute sa famille, au moment où il fait cette offrande au Bouddha. »]

H. : 037

(*Appartient à M. Héliot*)

312 **Tibet. Peinture sur toile**

Lhamo bleue chevauchant une mule, assise sur une selle

faite de la peau de son fils. Tout autour, lamas et divinités tantriques.

H. : 128 × 109

(*Collection Jacques Bacot*)

313 **Tibet. Peinture sur toile**

Samvara, au corps bleu, enlaçant sa çakti au corps rouge. Tout autour, lamas, sorciers et divinités tantriques.

H. : 056 × 043

(*Collection Lévy-Dhurmer*)

314 **Tibet. Peinture sur toile**

Un Sthavira auréolé, assis sur un fauteuil et tenant un manuscrit; auprès de lui, un assistant; paysage sylvestre.

H. : 041 × 025

(*Collection Henri Vever*)

315 **Japon. Bois sculpté**

Grand lion de Fô, debout, la gueule entr'ouverte, portant sur son dos le lotus où devait être assis un Monju. Bois polychromé.

H. : 100

(*Collection Raphaël Collin*)

316 **Japon. Peinture sur soie**

Kwannon auréolée, assise sur un rocher, auprès d'une cascade. Peinture de style chinois, attribuée à Shokei, école de Takuma (vers 1429-1440).

[Provient de la collection Hayashi]

H. : 087 × 041

(*Collection Henri Vever*)

317 Japon. Peinture sur soie

Kwannon aux onze têtes, debout sur le lotus, en silhouette dorée.

[École de Kasuga (XVIe siècle)]

H. : 074 × 034

(*Collection Henri Vever*)

318 Japon. Bois sculpté

Bouddha debout, le corps légèrement fléchi.

[Époque Kamakura]

H. : 056

(*Appartient à Mme Langweil*)

319 Japon. Bois sculpté

Bishamon.

[Époque Kamakura]

H. : 070

(*Collection Grégoire Manos*)

Japon. Bois sculpté

Statue d'Apsara, à la hanche fléchie, tenant un tambourin de son bras gauche relevé.

[Époque Kamakura]

H. : 057

(*Collection Raymond Kœchlin*)

321 Japon. Peinture sur soie

Kongara (génie bienveillant, assistant de Fudo), debout sur un fond de flammes, appuyant son menton gras sur un bâton.

[Époque Ashikaga ?]

H. : 070 × 023

(*Appartient à M. Kélékian*)

322 **Siam. Bronze**

Statuette de femme debout, au corps fléchi; le bras droit replié sur sa tête, le gauche retombant et retenant sa chevelure dénouée.

[Symbole de la fécondité : la terre fécondée par les gouttes qui tombent de la chevelure mouillée. Autre légende : Pour sauver un roi qu'elle aimait, et que poursuivaient des ennemis, une femme égoutte sa chevelure autour du refuge du roi, et donne ainsi naissance à un lac qui arrête les poursuivants. Autre interprétation : La Bhumi Devi, divinité présente à la tentation du Bouddha]

H. : 056

(*Collection de Margerie*)

323 **Chine. Pierre sculptée**

Stèle ajourée de six et quatre ouvertures minces.

L'encadrement de la face semble formé de lotus soutenus par des personnages. Bouddhas et Bodhisattvas. Le revers est décoré dans le même style. On y remarque, de haut en bas, plusieurs rangées de petits personnages debout, dont certains ont le bras levé; le tronc et les branches d'un arbre supportent une foule de figurines étranges. Tous sont coiffés de bonnets. Le socle, d'un seul morceau avec la stèle, est orné d'une suite de silhouettes d'hommes debout ou accroupis, et de deux lions de Fô.

Cette pièce, surprenante par son allure générale et par ses nombreux détails, semble se rapprocher du style de l'époque Wei.

H. : 094 × 040

(*Collection Jacques Doucet*)

324 **Chine. Pierre sculptée**

Tête de Bodhisattva à la coiffure en forme de tiare, au nez droit, à l'œil sinueux, aux commissures des lèvres profondément creusées.

[Style des sculptures de Long-men]

H. : 032

(*Collection Jacques Doucet*)

325 **Tibet. Peinture sur toile**

Dakini dansant, le gri-gug dans la droite, sur un fond bleu entouré de flammes; elle foule un cadavre. Encadrement de ciel, de paysages et de fleurs. Les nuages sont stylisés, selon la tradition chinoise, en forme de « tchi ».

H. : 061 × 042

(*Collection Victor Goloubew*)

326 **Chine. Bronze**

Statuette très archaïque d'une divinité assise, tenant la gourde.

H. : 039

(*Collection Alphonse Kann*)

327 **Japon. Peinture sur soie**

Fudo dans une auréole couleur de braise, dominant ses deux assistants.

Par Kosé Genson, vers 1235-1237. Attribution donnée par M. Yamana-Kuanghi de Tokyo. M. Hayashi, qui trouva cette peinture à Nara vers 1890, lui donnait une antiquité plus haute. La peinture primitive semble avoir été reportée sur une soie plus récente.

H. : 104 × 042

(*Collection Henri Vever*)

Tête de Bodhisattva, à la coiffure en forme de tiare, au nez droit, à l'œil mi-clos. Un léger dépôt calcaire recouvre la pierre.

[Style des sculptures de Long-men]

H. : 037

(*Collection Stoclet*)

329 **Japon. Pierre sculptée, grès**

Statuette de Kwannon à demi-accroupie, appuyant sa tête contre le bras droit qui repose sur le genou relevé.

H. : 030

(*Collection Albert Henraux*)

330 **Chine ou Japon. Peinture sur soie**

Daïbutsu à la carnation blanche, aux cheveux noirs, au vêtement rose, accroupi contre une double auréole fleurie, sur un autel rouge et vert pâle. (Le geste, difficilement définissable, paraît être celui d'un prêtre, plutôt que d'un Bouddha.) A la partie supérieure, traces d'une guirlande fleurie.

La peinture primitive a été reportée sur une soie plus récente.

[Époque Fujivara ? (794-1185)]

H. : 129 × 067

(*Collection Jacques Doucet*)

331 **Japon. Peinture sur soie**

Un cerf sellé, aux jambes fines, debout sur des nuages stylisés. Un « champignon de bonne augure » est posé sur la selle. Au-dessus de sa tête, parmi des feuillages, un grand disque contient cinq divinités. (Effet lumineux sur le ventre

du cerf et sur le disque, produit par la combinaison d'or et de rose.)

[Cf. Le cerf sacré de Kasuga, par Takakané Taka-Shina, XVIe siècle, Bijutsu gaho, t. 19, n° 6]

H. : 081 × 036

(*Collection Lucien Henraux*)

332 **Japon. Peinture sur soie**

Kwannon à la carnation dorée, au vêtement rose, voilée de blanc, assise sur un rocher au bord des eaux.

Interprétation japonaise d'un type créé par Enriuhon (Yen Li-pen)]

H. : 099 × 051

(*Collection Lucien Henraux*)

333 **Cambodge. Pierre sculptée, grès**

Tête de Bodhisattva souriant, aux yeux ouverts en losange.

[Art Khmer. XIIe-XIVe siècles]

H. : 030

(*Appartient à M. Brummer*)

334 **Chine. Pierre sculptée**

Petite stèle. Bouddha accroupi entre deux prêtres debout.

[Inscription : « L'année *Wou-chen* de la période *Tcheng-ming* de la dynastie des grands Tch'en, quatrième mois, vingtième jour (20 mai 588), (nous), à cause d'une maladie, avons fait vœu (de faire une image). Les dieux invisibles nous ont exaucé, (nous), toute la famille, nous nous prosternons »]

[On voit les noms des donateurs : Li Cheng-piao et son fils Che-ho.]

[Cette stèle serait, selon M. Chavannes, l'un des très rares monuments connus de l'art bouddhique, sous les dynasties du Sud de la Chine. A rapprocher du n° 592]

H. : 024

(*Collection Alphonse Kann*)

335 **Java. Pierre sculptée, andésite**

Tête de Bouddha au nez rectiligne, se rapprochant du type classique.

[Style des sculptures de Boroboudour, IXe siècle]

H. : 035

(*Collection Alphonse Kann*)

336 **Chine. Pierre sculptée**

Stèle; sous les dragons entrelacés, le Bouddha entre deux prêtres et deux Bodhisattvas; dans le registre inférieur, deux assistants.

[Inscription : « La grande dynastie des T'ang, la deuxième année de la période *Tch'ouei-kong* (686), le huitième mois et le huitième jour. Or, la porte sombre (le Bouddhisme) est profonde et solitaire. Sa doctrine est unique qu'expriment les paroles subtiles, et les principes de sa loi sont profonds comme le vide. Elle (la religion) possède tous les principes. Maintenant, le bouddhiste Yang Tche-yuan et sa sœur... pour le profit de leur tante défunte, font (faire) avec respect une image de Bouddha en pierre, pour que toute leur famille... serve le Bouddha de tout cœur. » On lit également une liste de noms d'autres donateurs.]

H. : 031

(*Appartient à M. Héliot*)

337 **Japon. Peinture sur soie**

Djizô debout sur des lotus, vert et rouge, auréole rayonnante; il tient le sistre et une boule de verre d'où s'échappe de la fumée.

[Époque Ashikaga]

H. : 110 × 042

(*Collection Albert Henraux*)

338 **Chine. Pierre sculptée, marbre blanc**

Stèle. Recevant l'hommage de quatre génies, le Bouddha accroupi sur le lotus, contre une double auréole, entre deux

prêtres et deux Bodhisattvas. Contre le socle, deux assistants, et sur chaque tranche un Bouddha dans une niche. Traces de polychromie et de dorure.

Au revers, au-dessus d'une rangée de quatre Bouddhas dans des niches, Maitreya, entre deux dragons, est assis sous un arbre au feuillage stylisé; patine noire.

[Inscription : « La deuxième année de la période *Yong-ting* (558), sixième mois, sixième jour, [cette stèle a été] faite. Le bouddhiste Lieou Chao-t'ang sert [le Bouddha] avec ses mains lavées »]

H. : 063

(*Appartient à M. Léonce Rosenberg*)

339 **Chine. Pierre sculptée**

Le Bouddha assis entre deux Bodhisattvas debout; devant lui, de part et d'autre d'un trépied, deux lions (la moitié de l'un manque).

[Inscription : « Au temps des grands Wei, la période *T'ien-hing*, cinquième année [402] qui avait pour nom cyclique *Kouei-hai* [1], deuxième mois, deuxième jour, [moi] Wang Siang, originaire de Yong-Tcheou, fais [faire] ces images pour qu'elles transportent la multitude des êtres [au paradis] et qu'elles assurent la sécurité à ma famille »]

H. : 029

(*Appartient à Mme Langweil*)

340 **Chine. Peinture sur soie**

Bodhisattva (Manjuçrî?) assis sur le rocher auprès d'une touffe de pivoines. De ses deux mains il tient la

---

1. Erreur probable : durant toute la période *T'ien-hin*, aucune année ne porte ce nom cyclique.

tige d'un lotus stylisé dont les pétales supportent un livre.

[Début des Ming]

H. : 086 × 060

(*Collection Henri Vever*)

341 **Chine. Bronze**

Wei-P'o (*Vaiçravana*), *protecteur de la loi, debout, les mains jointes, un rouleau de peinture posé sur les avant-bras. Patine verte, traces de peinture rouge et de dorure.*

Traité comme les mandarins militaires du mausolée de Yong-lo.

[Époque Ming]

H. : 065

(*Collection Victor Goloubew*)

342 **Chine. Peinture sur soie**

Éma, juge des enfers, assis devant sa table, auprès du registre; deux serviteurs le secondent. En haut, dans une auréole ronde et blanche, l'image d'un dhyanibouddha tenant un vajra. En bas, les damnés, tourmentés par des démons, dans des flammes rouges. A droite, figure votive.

[Époque Yuan]

H. : 097 × 037

(*Collection Ralph Curtis*)

343 **Japon. Bois sculpté**

Grande tête d'Amida, à la coiffure relevée et enroulée. Bois sculpté, laqué et doré.

[Époque Kamakura]

H. : 040

(*Collection Stoclet*)

344

Portrait de Kobo Daishi (?) *accroupi sur un fauteuil aux bois minces et de teinte vermeille; l'image très dégradée,*

forme une silhouette couleur d'ambre cendrée. Il tient de la droite le san-kô, de la gauche le chapelet; ses chaussures sont posées devant lui. Style archaïque rappelant les peintures chinoises conservées au temple de Horiuji.

[Époque Fujivara]

H. : 117 × 079

(*Collection Victor Goloubew*)

345 **Java. Pierre sculptée, andésite**

Tête de Bouddha. (Cf. le n° 335).

[Boroboudour, IXe siècle]

H. : 038

(*Collection Alphonse Kann*)

346 **Inde. Pierre sculptée, grès**

Stèle portant en relief l'image du serpent nâga, debout et gonflant le capuchon.

H. : 035

(*Collection Getty*)

347 **Japon. Peinture sur soie**

Arhat assis, peint de trois quarts, présentant à deux mains un reliquaire posé sur un linge blanc. Un assistant, de type et de costume hindous, se tient à ses côtés, les mains jointes.

[Époque Fujivara]

H. : 116 × 052

(*Collection Stoclet*)

348 **Siam. Bois sculpté**

Bodhisattva debout sur un socle à triple étage; il présente les paumes. Traces de peinture rouge.

H. : 096

(*Collection Piquemal*)

349 **Tibet. Peinture sur toile**

Padmapani au corps blanc, auréolé de rouge, reposant sur des nuages parmi des arbres et des fleurs; on voit, en haut, Amitâbha et Çâkya, à droite, un assistant qui présente un plateau de fruits; en bas, Mahakala sur un fond de flammes. Les couleurs, très riches mais atténuées, donnent à cette peinture un aspect de fresque.

H. : 072 × 046

(*Collection Getty*)

350 **Cambodge. Pierre sculptée, grès**

Buste de Bouddha, au visage souriant, aux yeux mi-clos. L'auréole a été brisée.

[Art Khmer, XIIe-XIVe siècles]

H. : 040

(*Collection Victor Goloubew*)

350 *bis* **Chine. Pierre sculptée**

Tête de Bodhisattva (?) *aux cheveux séparés en cinq parts, retombant sur les épaules, aux yeux ouverts, à la bouche charnue; les joues sont pleines et les commissures des lèvres vigoureusement indiquées.*

[Style des dynasties du Sud? Ve-VIe siècles? Certains critiques doutent du caractère bouddhique de ce personnage.]

H. : 029

(*Appartient à M. Worch*)

351 **Chine. Pierre sculptée, stéatite**

Stèle en forme d'auréole, décorée sur toutes ses faces de compositions bouddhiques dans la tradition de l'époque Wei.

Au centre, un Bodhisattva debout, entouré de quatre prêtres et de deux Bodhisattvas; à ses pieds, de part et d'autre, des lions. Au-dessus de sa tête, le Bouddha adoré par le chœur des apsaras.

Au revers, dans un encadrement de lotus et de figures sacrées, trois scènes représentant : le Parinirvâna ; un Bodhisattva (Maitreya?) ; Çâkya (?) sur son trône ; ces deux derniers accompagnés de personnages sacrés. Sur les tranches, disciples et divinités secondaires.

[Inscription : « Image du grand saint le Bouddha Jou-ila (Tathâgata), faite à la période Wan-Li des Ming » (1573-1619)]

H. : 068 × 037

(*Collection Peytel*)

352 **Chine. Bronze**

Bouddha debout, à la coiffure stylisée en pointes hérissées, au nez accentué, aux joues rondes ; le bras droit, détaché du corps, retombe jusqu'à la hauteur du genou, le gauche, relevé contre l'abdomen, soutient la draperie qui s'évase vers le bas en forme de calice. Bronze, patine verte, traces de dorure.

[Inscription : « La première année de la période *Hong-tche* [1488] quatrième mois, quinzième jour, [moi] le Wan-ts'uian-you-houei (titre), bouddhiste de vœu, LiouTao-tsiun, avec mes femmes, Ma Miao-hien et Tchang Miao-chan, la femme de mon frère cadet, Mong, mon fils Liou Kiu-tchao, ses femmes K'iao et Po, [mon fils] Liou Kiu-ming, sa femme Li, [mon fils] Liou Kiu-t'ai, sa femme Tchao Miao-hiang, mon petit-fils Liou Pin, sa femme Kia, mon petit-fils Liou..., etc..., servons le Bouddha »]

H. : 136

(*Collection Desmazières*)

353 **Cambodge. Pierre sculptée, grès**

Tête de Bodhisattva souriant, aux yeux mi-clos, à la chevelure stylisée en mukuta. Le trait des yeux et du nez est souligné brusquement, comme dans certaines sculptures

birmanes de haute époque (Cf. n° 458). Grès peint en noir ; traces de peinture rouge et de dorure.
[Art Khmer, XIIe-XIVe siècles]

H. : 033

(*Collection Edmond Fournier*)

354 **Japon. Bois sculpté**

Atlante accroupi, aux mains reposant sur les cuisses. Bois dégradé et rongé.
[Époque Suiko (VIe-VIIe siècles.)]

H. : 040

(*Collection Raphaël Petrucci*)

355 **Japon. Bois sculpté**

Statue de Bishamon debout ; la main droite, le bras gauche et les pieds manquent. Bois dégradé et rongé.
[Époque Suiko]

H. : 108

(*Collection Raphaël Petrucci*)

356 **Japon. Bois sculpté**

Masque de Tengou, en forme de tête de coq, ornée d'oreilles et tenant la perle dans son bec.
[Époque Fujivara]

H. : 038

(*Collection Raphaël Petrucci*)

357 **Japon. Peinture sur soie**

Mandara, par Aoki Sôkei.
[Époque Tokugawa. Provient de la collection Hayashi]

H. : 076 × 057

(*Collection Henri Vever*)

Sous un triple rang de dragons puissamment géminés, rappelant ceux de la stèle nestorienne de Si-ngan-fou et entrelacés autour d'une image du Bouddha, le registre principal porte le Maître accroupi entre deux moines et deux Bodhisattvas. Au-dessous, deux assistants et deux lions. Traces de polychromie, rouge et verte, et de dorure.

[Époque T'ang]

H. : 078

(*Gollection Alphonse Kann*)

358 Ceylan. Bronze

Bouddha à la tête surmontée d'une flamme, aux épaules carrées, le vêtement montre des plis minuscules et sinueux. Travail moderne répétant le Bouddha colossal d'Awkana.

H. : 031

(*Collection Victor Goloubew*)

359 Japon. Bois sculpté

Masque de Nô, visage de diable grimaçant.

[Époque de Nara]

H. : 025 × 022

(*Collection Tony Smet*)

360 Chine. Terre cuite

Disque votif. Sur la face, le Bouddha auréolé, assis à l'occidentale sur un fauteuil, entre deux Bodhisattvas; tous trois ont les pieds posés sur des lotus; deux génies dans des nuages stylisés. Au revers, trois lions se poursuivent parmi des rinceaux de fleurs stylisées. De part et d'autre, traces de polychromie rouge, verte et bleue.

[Époque T'ang]

Diamètre : 039

(*Collection Jacques Doucet*)

361 **Inde. Moulage**

Tête de Bouddha indo-grec, d'après un original provenant de Loriyân Tangai, Swât.

H. : 023

(*Collection de Mme Michel*)

362 **Ceylan. Ivoire**

Dwâra-pâla (*divinité protectrice placée à l'entrée d'un sanctuaire bouddhique*).

[XVIIe-XVIIIe siècles]

H. : 030 × 009

(*Collection Ananda K. Coomaraswamy*)

363-364 **Tibet. Peintures sur toile**

Deux peintures, représentant l'une la demeure d'un dieu, entourée de lamas et de divinités tantriques, l'autre une divinité féminine à trois têtes (*Usnisavijaya*), *au milieu de* 108 *petites images de la même divinité.*

H. : 39 × 029

(*Collection Getty*)

365 à 370 **Nepal. Miniatures sur carton**

Six miniatures, représentant respectivement Vasudhara, Parna Çavari, Ganapati, Vajradakini (?), *Marici, Usnisavijaya, chaque divinité étant accompagnée du texte de sa dharani en lettres dorées sur fond noir.*

H. : 0075 × 022

(*Collection Getty*)

371 **Tibet. Miniature sur papier**

Tara blanche, dans un paysage stylisé.

H. : 016 × 013

(*Collection Getty*)

372 à 374 **Inde. Fer**

Trois clous et crampons servant à assujettir les bas-reliefs.

(*Collection de Mme Michel*)

375 à 377 **Chine. Bronze**

Trois petites statuettes bouddhiques en bronze doré.

[Époque T'ang ou Wei]

(*Appartiennent à M. Worch*)

378 à 385 **Inde. Bronze**

Huit monnaies de rois indo-grecs, indo-parthes et indo-scythes, contemporaines des sculptures gandhariennes.

(*Collection de Mme Michel*)

386 à 390 **Chine. Bronze**

Quatre petites statuettes bouddhiques en bronze doré.

[Époque T'ang ou Wei]

(*Collection Bouasse-Lebel*)

391 à 397 **Inde. Bronze**

Sept monnaies, analogues aux n° 378 à 385.

(*Collection de Mme Michel*)

398 **Inde. Pierres diverses**

Un chapelet de 25 grains, trouvé dans les sables de l'Indus.

(*Collection de Mme Michel*)

399 **Chine. Bronze**

Petite statuette bouddhique, bronze doré.

[Époque T'ang ou Wei]

(*Appartient à M. Worch*)

Buste, coupé à mi-corps, d'un Bouddha drapé, aux mains réunies contre la poitrine.

[Pièce rapportée par le général Osborne]
[Art indo-grec, Ier ou IIe siècles après J.-C.]

H. : 029

(*Collection Creagh-Osborne*)

401 **Inde. Pierre sculptée, schiste**

Petite tête de Bouddha, détachée d'un bas-relief.

[Provient du district de Peshaver]
[Art gréco-bouddhique]

H. : 004

(*Collection de Mme Michel*)

402 **Inde. Pierre sculptée, schiste**

Tête de Bouddha indo-grec (fragment détaché d'un bas-relief).

[Provient d'Und (ancien Udabandha), en amont d'Attock sur l'Indus.
[Ier siècle avant J.-C.]

H. : 016

(*Collection de Mme Michel*)

403 **Inde. Mortier de chaux**

Petite tête de lion.

[Provient de Shahbaz-Garhi]
[Ier-IIe siècles après J.-C.]

H. : 004

(*Collection de Mme Michel*)

404-405 **Inde. Mortier de chaux**

Tête et masque de Bouddha indo-grec.

H. : 009 et 010

(*Collection de Mme Michel*)

Série de fragments de frise. Deux petits génies sur un fragment de pilastre; coin d'entablement avec mortaise préparée pour recevoir des crampons de fer; chapiteau de console (style indo-corinthien); génie sous une arche en fer à cheval, près d'un pilastre persépolitain (style indo-persan); génie portant une guirlande (style indo-grec.)

[Proviennent de Shahbaz-Garhi ou de Ranigat]

H. : 008, 007, 006, 006 et 006

(*Collection de Mme Michel*)

411-412 Inde. Pierre sculptée, schiste

Une main du Bodhisattva Maitreya, tenant le vase à eau. Une seconde main, plus petite.

[Proviennent du district de Peshaver]
[Ier-IIe siècles après J.-C.]

(*Collection de Mme Michel*)

413 Inde. Mortier de chaux

Tête de lion.

[Ier-IIe siècles après J.-C.]

H. : 009

(*Collection de Mme Michel*)

414 Inde. Pierre sculptée, schiste

Bas-relief (fragment de frise), représentant debout, côte à côte, un Bouddha et un Bodhisattva.

[Provient de la vallée de Bouner, ancien Udyana]
[Ier-IIe siècles après J.-C.]

H. : 017 × 035

(*Collection de Mme Michel*)

415 **Inde. Pierre sculptée, schiste**

Torse de Vajrapani, tenant le vajra.

[Provient de Ranigat]
[Ier-IIe siècles après J.-C.]

H. : 010

(*Collection de Mme Michel*)

416 **Inde. Pierre sculptée, schiste**

Buste de Bodhisattva (très mutilé).

[Provient de Mahaban]
[Ier-IIe siècles après J.-C.]

H. : 015

(*Collection de Mme Michel*)

417 **Inde. Pierre sculptée, schiste**

Frise représentant cinq génies masculins ou féminins, qui portent une guirlande et des fruits.

[Ier-IIe siècles après J.-C.]

H. : 015 × 047

Collection T. W. Arnold

418 **Inde. Mortier de chaux**

Bouddha méditant (le genou gauche manque).

[Provient de Shahbaz-Garhi]
[Ier-IIe siècles après J.-C.]

H. : 016

(*Collection de Mme Michel*)

419 **Inde. Pierre sculptée**

Buste du personnage tenant un vase d'eau serré contre sa poitrine.

[Ier-IIe siècle après J.-C.]

H. : 0115

(*Collection Victor Goloubew*)

420 **Inde. Mortier de chaux**

Tête de grand seigneur laïque (roi, dieu ou Bodhisattva; le nez est brisé).

[Provient de Shahbaz-Garhi]
[Ier-IIe siècles après J.-C.]

H. : 013

(*Collection de Mme Michel*)

421 **Inde. Pierre sculptée, schiste**

Bas-relief (partie d'une frise de stupa). Le panneau, encadré entre deux pilastres indo-corinthiens, représente le Bouddha assis dans la pose de l'enseignement, sur le lotus caractéristique du « grand miracle de Çravasti »; de part et d'autre, deux adorateurs debout (masculins à sa droite, féminins à sa gauche) qui, à en juger par le caractère réaliste des types et des costumes, sont des donateurs. Traces de peinture rouge préparatoire à la dorure.

[Provient de la vallée du Bouner, ancien Udyana]
[Ier-IIe siècles après J.-C.]

H. : 035 × 0175

(*Collection de Mme Michel*)

422 **Inde. Pierre sculptée, schiste**

Bas-relief (partie d'une frise de stupa) représentant cinq personnages masculins de part et d'autre d'un pilastre.

[Ier-IIe siècles après J.-C.]

H. : 015 × 035

(*Collection T. W. Arnold*)

423 **Japon. Peinture sur toile**

Bosatsu entouré de voiles, sur un lotus rose, écharpe rouge; les jambes sont recouvertes d'un vêtement noir.

[Époque Ashikaga]

H. : 041 × 035

(*Appartient à M. Kélékian*)

424 Japon. Peinture sur papier

Portrait de prêtre; la silhouette presque triangulaire se détache sur un fond d'or. En haut, deux carrés, blanc et noir, dont le premier portait une inscription devenue illisible; le second est décoré de nuages et de branches tracés en or, imitant le travail de la laque.

[École de Tosa]

H. : 047 × 026

(*Collection Victor Goloubew*)

425 Japon. Peinture sur soie

Personnage religieux, revêtu d'un vêtement blanc décoré de fleurs; dans ses mains jointes, un chapelet.

[Époque Kamakura]

H. : 046 × 034

(*Collection Stoclet*)

426 à 428 Japon. Gravures sur bois

Trois épreuves, représentant Bishamon et le prêtre Kobo Daishi, d'après un bois gravé à deux faces (*Cf n°* 678) *datant du quinzième siècle* (?)

H. : 062 × 022, 042 × 019, 026 × 021

(*Collection Henri Vever*)

429 Japon. Bois sculpté

Masque de Nô.

[Époque Nara]

H. : 023

(*Collection Raphaël Collin*)

430 Japon, Gravure sur bois

Gravure très primitive, aux traits frustes rehaussés de

couleur rouge et verte, représentant treize divinités auréolées.

H. : 047 × 023

(*Collection Henri Vever*)

431 Japon. Bois sculpté

Masque de Bosatsu.

[Époque Ashikaga]

H. : 029

(*Collection Victor Goloubew*)

432 Chine. Peinture sur papier

Monju sur sa monture, un assistant s'incline devant lui.

Grand cachet rouge indéchiffrable.

H. : 048 × 027

(*Collection Georges Viau*)

433 Japon. Bois sculpté

Bosatsu accroupi, les plantes des pieds en dehors; les bras manquent. Etat de vétusté très accentué.

[Style de l'époque Suiko]

H. : 105

(*Appartient à M. Brummer*)

434 Japon. Peinture sur soie

Djizo debout, sur deux lotus, tenant le sistre et la boule.

[Style de l'époque Kamakura]

H. : 105 × 048

(*Collection Henri Vever*)

435 Chine. Bronze

Prabhutaratna (To-pao) et Çâkya-mouni, assis devant

une auréole, terminée en pointe; le socle rectangulaire, à quatre pieds, est décoré de deux lions. Bronze doré.

[Inscription : « La période *Hi-p'ing*, troisième année [518], deuxième mois, seizième jour, de la pagode... [nous], moine... et moine..., deux frères, nos parents étant déjà... faisons faire avec respect ces images du Bouddha To-pao... Nous le servons en nous prosternant avec respect. »]

H. : 026

(*Collection Peytel*)

436 **Chine. Pierre sculptée**

Petite tête de Bouddha, type indo-grec très accusé, cheveux stylisés en trois rosaces.

[*Époque Wei*]

H. : 015

(*Appartient à M. Léonce Rosenberg*)

437 **Japon. Bois sculpté**

Niô, à la chevelure rebroussée, le corps fléchi, la jambe droite portée en avant. Les avant-bras manquent.

[Époque Kamakura]

H. : 018

(*Collection Victor Goloubew*)

438 **Chine. Pierre sculptée**

Tête de Bodhisattva, coiffure en forme de tiare.

[Style des sculptures de Long-men]

H. : 013

(*Collection Victor Goloubew*)

439 **Japon. Bois sculpté**

Statuette archaïque de Bouddha drapé, debout, à la

silhouette étroite, geste du don et de l'absence de crainte. Patine noire.

H. : 018

(*Collection Alphonse Kann*)

440 **Chine. Bronze**

Prabhutaratna (To-pao) et Çâkya-mouni, en relief au recto, gravés au verso, sont figurés de part et d'autre sur une auréole terminée en pointe; socle rectangulaire à quatre pieds très hauts, dont les deux antérieurs portent une figure gravée. Bronze doré.

[Inscription votive, daté du huitième jour du quatrième mois de la deuxième année *Chen-kouei* (519).

H. : 024

(*Collection Stoclet*)

441-442 **Tibet. Bronze**

Deux figurines lamaïques, accroupies et les mains jointes. Bronze doré, taches de patine verte.

H. : 008 et 006

(*Collection Ananda K. Coomaraswamy*)

443 **Chine. Bronze**

Avalokiteçvara, debout sur un lotus, le buste et la tête contre une auréole terminée en pointe; socle à quatre pieds. Bronze doré.

[Inscription : « La deuxième année de la période *Tcheng-kouan* (628), huitième mois, il y eut une peste et la pluie manqua pendant plus de soixante-dix jours. Les céréales en souffrirent extrêmement. L'Empereur fit construire un autel, pria pendant sept jours et sept nuits pour demander la pluie. Alors la peste disparut et une grande pluie tomba. Le peuple en fut joyeux. L'Empereur ordonna au moine Fa-chouen de faire sept images du Bouddha, en bronze doré, pour que l'Empire fût toujours en calme et que le bonheur y fût sans borne »]

[La même inscription, mais avec la date de la deuxième année *Yong-kouei* (651), se trouve au revers de l'auréole du nº 485.]

H. : 030

(*Appartient à M. Wannieck*)

444 Cambodge. Bronze

Tête de Bouddha, à la chevelure stylisée, terminée en flamme, aux sourcils accentués, au nez busqué et fort, à la lèvre lourde. Patine verte.

[Provient de la mission Fournereau]
[Art Khmer, XIIe-XIVe siècles]

H. : 017

(*Collection Peytel*)

445 Chine. Bronze

Bodhisattva debout contre une auréole terminée en pointe, coupée à la hauteur des chevilles ; socle rectangulaire à quatre pieds. Bronze doré.

[Inscription, date de la période *Hi-p'ing* (516-517)]

H. : 027

(*Collection Stoclet*)

446 à 449 Cambodge. Bronze

Quatre statuettes debout. Patine brune.

[Art Khmer. XIIe-XIVe siècles]

(*Collection Piquemal*)

450 Cambodge. Bronze

Personnage marchant. Le poids du corps porte sur la jambe gauche ; la jambe droite, fléchie en arrière, donne un mouvement à la draperie, que supporte d'autre part le bras gauche. La tête, l'avant-bras droit, la main gauche et les pieds manquent. Patine verte.

[Provient de la mission Fournereau]
[Art Khmer, XIIe-XIVe siècles]

H. : 020

(*Collection Peytel*)

51 **Inde (Nepal). Bronze**

Statuette d'Avalokiteçvara debout. Bronze doré.

XI I^{e}-XIVe siècles ?]

H. : 031

(*Collection Ananda K. Coomaraswamy*)

452 **Japon. Bois sculpté**

Buste de Kwannon. Bois, légère couche de peinture blanche sur le visage et les épaules.

[Époque Kamakura]

H. : 017

(*Collection Stoclet*)

453 **Japon. Bois sculpté**

Statuette de Kongara debout (le génie bieuveilllant, assistant de Fudo), les mains jointes. Bois sculpté, patine noire, où peut-être kanshitsu.

[Attribuée par certains à l'époque Nara; par d'autres, avec plus de probabilité, à l'époque Kamakura, école d'Unkei.]

H. : 045

(*Collection Bouasse-Lebel*)

454 **Chine. Bois sculpté**

Arhat debout, les mains jointes. Bois laqué et doré, la laque est craquelée.

[Époque Yuan ou Ming]

H. : 025

(*Collection Victor Goloubew*)

455 **Cambodge. Bronze**

Statuette de Bouddha debout, aux cheveux stylisés, terminés en flamme (la tête est dans le style du n° 444), *le*

bras droit relevé et le bras gauche retombant retiennent la draperie aux plis droits. Le développement du pouce suggère un rapprochement avec l'art laotien. La main droite et les pieds manquent. Patine verte.

[Art Khmer. XIIe-XIVe siècles]

H. : 037

(*Collection Bouasse-Lebel*)

455-456 **Japon. Bois sculpté**

Deux têtes de Fudo, au visage grimaçant, aux cheveux rebroussés. Patine noire.

[Époque Kamakura]

H. 013 et 015

(*Collection Victor Goloubew*)

457 **Japon. Bois sculpté**

Statuette d'Arhat accroupi, à la tête rase, au visage expressif, aux mains jointes.

[École d'Unkei]

H. : 036

(*Collection Jacques Doucet*)

458 **Birmanie. Bois sculpté**

Tête archaïque à la coiffure stylisée en trois couronnes et surmontée d'une longue pointe; deux rouleaux sont passés dans chaque oreille, dont le lobe retombe sur les épaules très relevées; les paupières, le nez et la lèvre inférieure sont soulignés d'un trait net. Bois peint en noir; traces de peinture rouge et de dorure.

[Provient de Moulmen]

H. : 034

(*Collection Edmond Fournier*)

459 Japon. Bois sculpté

Diable accroupi, embrassant une colonne (qui fait défaut) Traces de peinture noire et rouge.

[Époque Fujivara]

H. : 028

(*Collection Henri Vever*)

460 Chine. Jade

Lion de Fô, femelle, se retournant pour regarder son petit qui se tient sur sa queue relevée. Jade archaïque, jaune avec nuages de rouille.

[Époque Song]

H. : 010

(*Collection de Mme Julien Fau*)

461 Japon. Bois sculpté

Fragment. Masque et buste de Djizô aux yeux clos. Bois aux bords rongés et vermoulus. La surface porte une légère couche de peinture noire et blanche.

[Époque Heian]

H. : 034

(*Collection Victor Goloubew*)

462 Chine. Bronze

Bodhisattva debout, tenant le flacon. Bronze doré.

[Inscription, date du VIIe siècle]

H. : 022

(*Collection Stoclet*)

463 Cambodge. Bronze

Masque aux yeux mi-clos, à la chevelure stylisée en pointillé menu. Patine verte.

[Provient de la mission Fournereau]
[Art Khmer. XIIe-XIVe siècles]

H. : 010

(*Collection Peytel*)

464 Chine. Bronze

Statuette de Kouan Yin. Bronze doré.

[Époque Wei ou T'ang]

H. : 034

(*Collection Getty*)

465 Japon. Bronze

Statuette d'Amida; la partie postérieure manque. Bronze doré.

[Époque Suiko]

H. : 019

(*Collection Stoclet*)

466 Chine. Bronze

Bodhisattva debout sur un socle rectangulaire. Petit bronze doré.

[Époque Wei ou T'ang]

H. : 010

(*Appartient à M. Worch*)

467 Japon. Bois sculpté

Statuette de Kwannon debout contre une auréole. Traces de peinture sur le vêtement et le nimbe; les chairs dorées.

[Style de Nara]

H. : 051

(*Collection Getty*)

468 Chine. Bronze

Bodhisattva debout contre une auréole terminée en pointe, coupée à la hauteur des genoux, sur un socle rectangulaire à quatre pieds.

[L'inscription, très effacée, donne seulement la date de la quatrième année de la période *Wou-p'ing* (?) (570-575).]

[Style de l'époque Wei ou T'ang]

H. : 029

(*Appartient à M. Audley*)

469 Chine. Ivoire

Bouddha accroupi. Ivoire sculpté, trace de peinture rouge et de dorure; les vêtements décorés de rinceaux et de motifs géométriques; la main gauche manque.

H. : 030

(*Appartient à M. Léonce Rosenberg*)

470 Chine. Pierre sculptée, stéatite

Bodhisattva debout contre une auréole, sur un socle rectangulaire.

[Inscription, date du VIIe siècle]

H. : 028

(*Collection Marteau*)

471 Japon. Bois sculpté

Statuette de prêtre debout sur un rocher, la tête rase, les yeux clos. Bois sculpté et doré.

[Époque Tokugawa]

H. : 016

(*Collection de S. A. R. le Prince Royal de Suède*)

472-473 Chine. Pierre sculptée, stéatite

Deux plaques carrées (presse-papier?) surmontées du lion de Fô et décorées d'arbres et de fleurs.

[Époque Yuan]

H. : 012 × 022

(*Appartiennent à M. Léonce Rosenberg*)

474-475 Chine. Bronze

Deux Bodhisattvas auréolés, debout sur des socles rectangulaires. Petits bronzes dorés.

[Époque Wei ou T'ang]

H. : 015 et 016

(*Appartiennent à M. Worch*)

Bouddha auréolé debout, entre deux Bodhisattvas; tous trois supportés par le lotus, sur un socle rectangulaire. Bronze doré.

[Inscription : « La dixseptième année *K'ai-houang* (597), le dixième mois, le vingt-troisième jour... ». Suit la liste des donateurs.)

H. : 032

(*Appartient à M. Worch*)

477 Chine. Céramique

Bouddha accroupi dans une niche, entre deux lions. Petite stèle en terre cuite, la partie supérieure manque.

[Époque T'ang]

H. : 012

(*Collection Richard Fürth*)

478 Java. Bronze

Divinité tantrique à quatre visages et à quatre paires de bras portant ses attributs, et foulant un double cadavre, sur un piédestal en forme de lotus. Patine verte.

H. : 023

(*Collection Victor Goloubew*)

479 Chine. Céramique

Stèle, portant sur la face l'image du Bouddha et de deux Bodhisattvas en relief avec deux lions, sous l'arbre de la Bodhi. Terre cuite.

[Inscription au revers : « La dynastie des grands T'ang, avec de la terre de bienfaisance, on a moulé [cette image] d'une manière parfaite, comme si la beauté [du Bouddha] l'enveloppait »]

H. 013

(*Collection Alphonse Kann*)

480 **Laos. Bronze**

Bouddha mourant (parinirvâna); à ses pieds, deux adorants agenouillés. Patine noire.

H. : 015 × 032

(*Collection Stoclet*)

441-482 **Chine. Bronze**

Bodhisattva debout et Bodhisattva assis. Bronzes dorés minuscules.

[Époque Wei ou T'ang]

H. : 007 et 006

(*Collection G. de Saint-Victor*)

483-484 **Chine. Bronze**

Bodhisattva debout et Bodhisattva assis. Bronzes dorés.

[Époque Wei ou T'ang]

H. : 014 et 013

(*Appartiennent à M. Worch*)

485 **Chine. Bronze**

Kouan Yin au flacon, debout, portant une auréole, sur un socle rectangulaire. Bronze doré.

[Inscription votive, datée de la deuxième année *Yong-hoei* (652)] [Cf. le nº 443.)

H. : 032

(*Collection Stoclet*)

486 **Laos. Bronze**

Bouddha accroupi, geste de témoignage. Pièce de fouille à la très curieuse patine verte et bleue; traces de terre.

H. : 013

(*Collection Georges Lecomte*)

487 **Laos. Bronze**

Bouddha accroupi, geste de témoignage. Pièce archaïque, patine vert brun.

H. : 015

(*Collection Piquemal*)

488 **Chine. Céramique**

Vase ovoïde, double ornement ondulé, la panse décorée en relief d'un cortège de pèlerins ou d'adorants, debout, porteurs de bâtons et de présents, rangés de chaque côté d'une tablette rectangulaire. Grès brun.

[A rapprocher des bas-reliefs hindous où l'on voit des cortèges semblables autour d'une tablette nue tenant la place du Bouddha]

[Époque Han ?]

H. : 016

(*Appartient à M. Dumetier*)

499 **Chine ? Indo-Chine ? Bronze**

Bouddha auréolé, assis à l'européenne. Bronze clair touché d'or. Pièce trouvée en Chine.

H. : 018

(*Collection Victor Goloubew*)

500 **Chine. Bronze**

Petit tombeau en forme de caisse oblongue, au couvercle arrondi mobile; tout autour, sur la balustrade, sont disposés quatre Bodhisattvas ou moines, deux Lokapalas; entre un stupa minuscule et une aiguière, un lion de Fô. Socle quadrangulaire ajouré. Bronze doré, patine verte.

[Époque Wei ou T'ang]

H. 013 × 017

(*Appartient à M. Héliot*)

501 **Chine. Bronze**

Kinnara debout sur ses pattes d'oiseau, ayant deux têtes humaines.

[Époque T'ang]

H. : 015

(*Appartient à M. Worch*)

502 **Chine. Pierre sculptée, marbre noir**

Grande stèle, portant en relief, sur sa face, le Bouddha Çâkya-mouni, aux gestes de l'absence de crainte (la main droite est brisée) et du don; à la droite et à la gauche du Bouddha, se tiennent les deux moines Ananda et Kâçyapa, et deux Bodhisattvas portant l'un le flacon et l'autre la palette; tous sont debout sur des corolles de lotus émergeant d'un étang symbolisé par deux dragons. Sur chaque tranche, en léger relief, l'image d'Avalokiteçvara debout. Le revers, sculpté selon le même métier, porte comme motif principal l'entretien des deux Bouddhas Prabhutaratna (To-pao) et Çâkya-mouni; on y voit également six moines agenouillés, deux grands Bodhisattvas debout, des lotus, deux lions hérissés.

La stèle, dont la partie supérieure est brisée, repose sur un piédestal rectangulaire au centre bombé en forme de lotus; on remarque, sur la partie antérieure, les traces de deux lions en relief et du personnage qui devait porter le brûle-parfums. Les quatre côtés du piédestal montrent en relief léger les images des rois-esprits des nâgas, des vents, des perles, du feu (?), des arbres, des montagnes, des poissons, des éléphants, des oiseaux et des lions.

[Sur la face antérieure, entre deux Vajrapani debout, on lit une inscription votive portant les noms des soixante-dix donateurs de la stèle et la date de la première année *Wou-ting*, le rang de l'année étant *Kouei-hai*, le cinquième mois, dont le premier jour est le jour *Keng-yin*, le quinzième jour qui est le jour *Hia-tch'en* (2 juillet 543, dynastie Wei)]

[Cette pièce fera l'objet d'une étude épigraphique et iconographique spéciale, due à M. Edouard Chavannes, et d'où sont extraites ces notes]

H. : 143 × 080

(*Collection Victor Goloubew*)

503 **Chine. Pierre sculptée**

Statue de Bodhisattva debout sur le lotus, le bras droit retombant tient la palette, le gauche relevé est brisé à la hauteur de l'avant-bras.

[Style des sculptures de Long-men]

H. : 102

(*Appartient à M. Audley*)

504 **Chine. Pierre sculptée, marbre noir**

Grande tête de Bouddha, au type archaïque très prononcé, aux cheveux stylisés en triangles et rosaces, l'urna en forme de pastille, les yeux bien ouverts, le nez aplati, la bouche aux coins relevés.

[Style des dynasties du Sud? v[e] siècle?]

H. : 045

(*Collection Bouasse-Lebel*)

505-506 **Japon. Bronze**

Couple de lions assis, les oreilles aplaties, la bouche grimaçante; la femelle aspire l'air avec sa gueule ouverte, le mâle tient la gueule fermée. Patine verte.

[Inscription n° 1 : « Appartenant au temple T'ien-chen (Dieu du ciel) du village Siao-hie, du district P'ou-cheng. Donateurs : Kou-tchong-you-kong-men et Tchouen-t'ien-chan-lieou. »]

[Inscription n° 2 : même indication de temple. Donateurs : Song-chan-tsin-tche-liang et Song-chan-mi-tsou]

[Transcription chinoise]

H. : 044

(*Collection Victor Goloubew*)

505 *bis*-506 *bis* **Chine. Pierre sculptée, grès**

Deux Bodhisattvas debout, au corps mince et flexible, au vêtement orné et retombant en plis sinueux. Les avant-bras

de chaque statue manquent; le sommet de la coiffure de l'une est brisé. Polychromie bleue et rouge.

[Style de l'époque Wei]

H. : 135 et 126

(*Appartiennent à M. Léonce Rosenberg*)

507 **Chine. Pierre sculptée, marbre blanc**

Satue de Bodhisattva debout, coiffée d'un diadème à triple pointe, d'où retombe un ruban cachant l'oreille; le vêtement est formé d'une écharpe qui couvre les épaules, s'attache vers le milieu du corps à l'aide d'un long pendentif de perles, et vient s'enrouler autour des bras d'où elle retombe jusqu'à terre, ainsi que d'une double tunique aux plis stylisés. Polychromie rouge et bleue qui semble posée en deux tons correspondant à deux couches de peinture de date différente.

[A rapprocher des types du Turkestan chinois ? Proviendrait de Yun-kang ?]

H. : 090

(*Appartient à M. Léonce Rosenberg*)

508 **Chine. Pierre sculptée, grès**

Grande statue de Bodhisattva debout, au corps légèrement fléchi, à la tête inclinée; la chevelure, retenue par un diadème, est stylisée en larges masses, un bandeau couvre en partie l'oreille, des cheveux se répandent sur les épaules; le visage est souriant; le bras droit, relevé, est brisé à la hauteur du poignet; le gauche, retombant et dont la main (brisée) montrait la paume, tient un long lotus stylisé. Le vêtement est formé d'une sorte d'écharpe et d'une tunique nouée sur l'abdomen; un collier à double cercle repose sur la poitrine et retombe jusqu'aux genoux; à la naissance de chaque bras et au poignet, un bracelet; une sorte de ceinture ornée couvre le nombril.

[Cette statue faisait sans doute partie d'un ensemble de cinq ou

sept pièces : le Bouddha Çâkya-mouni, deux moines, deux Bodhisattvas et peut-être deux gardiens de temple; elle devait se trouver du côté droit du personnage central]

[Provient de Long-men]

H. : 194

(*Appartient à M. Worch*)

509 **Chine. Pierre sculptée, grès**

Statue de moine debout, tenant à deux mains le patra contre sa poitrine. La tête rase, à la physionomie méditative et concentrée, aux sourcils froncés, s'inscrit dans une auréole ronde formée d'un double rang de pétales de lotus stylisés. Le vêtement se compose d'une tunique, qui laisse découvert le côté droit de la poitrine très bombée, et retombe en plis sévères jusqu'aux chevilles après s'être enroulé autour du bras gauche.

[Même remarque que pour le n° 508; l'attitude strictement rigide du personnage ne permet pas de lui assigner de place dans l'ensemble]

[Style des sculptures de Long-men]

H. : 115

(*Collection Victor Goloubew*)

510 **Japon. Bronze**

Statue colossale du Bouddha, accroupi sur le lotus, geste de l'enseignement, la tête aux yeux clos dans une auréole à jour. Chaque pétale du lotus formant le piédestal porte une prière bouddhique.

[Cette statue provient d'un temple détruit, à Megouro, près de Yeddo; elle fut amenée à Paris en 1873 par Henri Cernuschi]

[Époque Tokugawa]

H. : 435 environ

(*Collection Cernuschi*)

511 Japon. Peinture sur soie

Buste de prêtre, de trois quarts, joignant les mains sous un vêtement vert-bleu et brun.

[Inscription, signature et cachet]

H. : 085 × 042

(*Collection Jacques Doucet*)

512 Japon. Peinture sur soie

Buste de prêtre au visage allongé, joignant les mains, sous un vêtement vert clair et vert-bleu et brun.

[Inscription, signature et cachet]

H. : 083 × 042

(*Collection Jacques Doucet*)

512 *bis* Chine. Pierre sculptée, marbre blanc

Bouddha debout entre deux Bodhisattvas, contre une auréole décorée de nuages, de quatre apsaras, et de deux dragons supportant un stupa; socle quadrangulaire, où l'on voit un Bouddha entre deux moines et deux Bodhisattvas, et deux lions. Patine brune ambrée.

[Epoque T'ang]

H. : 079

(*Collection Stoclet*)

513 Japon. Peinture sur soie

Portrait de prêtre au visage glabre, aux traits aigus, tenant le vajra et le chapelet, accroupi sous un manteau noir, rouge et vert décoré de fleurettes.

[Époque Ashikaga]

H. : 082 × 042

(*Collection Tony Smet*)

514 **Japon. Bois sculpté**

Prêtre accroupi, tenant un chapelet. Bois sculpté et peint.

[Époque Tokugawa]

H. : 041

(*Collection Grégoire Manos*)

515 **Japon. Peinture sur soie**

Bouddha doré, à l'auréole rayonnante, accroupi sur un trône autour duquel se tiennent, debout, deux Seigneurs du ciel ainsi que les deux Bodhisattvas sur le lion et sur l'éléphant.

[Provient de la collection privée de M. Yamanaka, père]

[Époque Ashikaga, d'après une peinture plus ancienne]

H. : 125 × 075

(*Collection Henri Vever*)

516 **Japon. Bois sculpté**

Djizô auréolé, debout, le sistre manque; il tient la boule.

[Époque Tokugawa]

H. : 109

(*Appartient à Mme Langweil*)

517 **Japon. Peinture sur soie**

Daibutsu, entre les deux Bodhisattvas, tous trois assis sur des nuages; en haut, de part et d'autre, Fudo et Djizô, debout.

[Époque Ashikaga, d'après une peinture de l'époque Fujivara]

H. : 140 × 074

(*Collection Henri Vever*)

518 Japon. Bois sculpté

Nonne à demi-accroupie, un genou relevé.

[Époque Tokugawa]

H. : 041

(*Collection Paul Valet*)

519 Chine. Pierre sculptée

Pou-tai hilare, au gros ventre, accroupi contre son sac de chanvre; deux enfants jouent auprès de lui. Traces de peinture rouge et d'argenture.

[Époque Song]

H. : 024

(*Appartient à M. Worch*)

520 à 530 Japon. Céramique

Onze vases ou bols pour la cérémonie du thé.

(*Collection Raphaël Collin*)

531 Japon. Bronze

Kinnara, volant suspendu dans les airs. (Brûle-parfums.)

[Époque Tokugawa]

(*Collection Edmond Fournier*)

532 Japon. Bronze

Kinnara, jouant de la flûte et volant dans les airs. (Brûle-parfums.)

[Époque Tokugawa]

(*Collection Victor Goloubew*)

533 Japon. Peinture sur soie

Bouddha doré, debout contre une auréole portant dix personnages de taille réduite.

[Style de Yeshiu]

H. : 095 × 036

(*Collection Henri Vever*)

534 Japon. Bronze

Kwannon debout. Bronze laqué noir et doré.

[Époque Tokugawa]

H. : 070

(*Collection Desmazières*)

535 Japon. Bois sculpté

Hotei, hilare, au gros ventre, accroupi près du sac de chanvre. Bois sculpté et peint.

[Époque Tokugawa]

H. : 049

(*Collection Raphaël Petrucci*)

536 Japon. Bois et papier

Paravent en papier, sur lequel sont tracées des prières bouddhiques; il est décoré de cinquante petites figures de moines en bois sculpté et doré.

[Époque Tokugawa]

H. : 192 × 234

(*Collection Victor Goloubew*)

537 Japon. Bois sculpté

Bodhisattva debout sur le lotus, présentant un plateau. Polychromie rouge, verte et bleue.

[Époque Kamakura]

H. : 093

(*Collection Victor Goloubew*)

Monju sur le lion.

[École de Kosé]

H. : 091 × 040

(*Collection Raphaël Collin*)

539 Japon. Bois sculpté

Masque de Bouddha aux yeux mi-clos. Bois laqué noir et doré.

[Époque Tokugava]

H. : 040 × 028

(*Collection Alphonse Kann*)

540 Japon. Peinture sur soie

Portrait de prêtre debout, à la tête rase, aux mains jointes, le bras droit porte un chapelet.

[Époque Tokugava]

H. : 114 × 041

(*Collection Albert Henraux*)

541 Japon. Peinture sur soie

Ashita (l'un des seize arhats) avec un assistant.

[Par Meïtchô (1352-1427)]

[Provient du temple Waka-no-kura de Kishiu]

H. : 095 × 040

(*Collection Henri Vever*)

542 Japon. Bois sculpté

Nyoirin-Kwannon à demi-accroupie; sa joue s'appuie contre la main droite, le coude repose sur le genou droit relevé.

[Époque Kamakura]

H. : 067

(*Collection Victor Goloubew*)

543 Japon. Bois sculpté

Djizô accroupi, tenant le sistre et la boule. Bois sculpté et laqué.

[Époque Ashikaga]

H. : 051

(*Collection Stoclet*)

544 Japon. Kanshitsu

Bouddha accroupi sur le lotus.

[Époque Ashikaga]

H. : 059

(*Appartient à Mme Langweil*)

545 à 551 Japon. Céramique

Sept vases ou bols pour la cérémonie du thé.

(*Collection Raphaël Collin*)

552 Japcn. Peinture sur soie

Kwaten, dieu du feu (l'un des Juniten), à la longue barbe; debout contre une flamme rouge.

[Par Takuma Shôga (vers 1204) ou Rioga (vers 1208)]

H. : 109 × 040

(*Collection Henri Vever*)

553 Chine. Peinture sur papier

Samantabhadra sur un éléphant.

H. : 185 × 087

(*Appartient à M. Worch*)

554 **Japon. Peinture sur soie**

Bouddha doré à l'auréole rayonnante, debout sur un nuage blanc.

H. : 115 × 040

(*Collection Henri Vever*)

555 **Japon. Peinture sur soie**

Bouddha debout auréolé, de face, les chairs et les plis du vêtement brun sont dorés.

[École de Takuma]

H. : 165 × 056

(*Collection Grégoire Manos*)

556 **Inde. Pierre sculptée**

Stèle, faisant partie de la décoration d'un stupa et provenant de Bodh-Gaya, temple de Mahâbodhi; représente le Bouddha accroupi entre deux Bodhisattvas, deux Bouddhas plus petits étant fixés de part et d'autre de la tête; le tout, dans une niche dont l'encadrement est décoré de pilastres, d'oiseaux et de fleurs stylisés, de trois Bouddhas, et d'une curieuse effigie rappelant le tao-tie chinois.

H. : 052 × 035

(*Collection Victor Goloubew*)

557 **Japon. Peinture sur soie**

Djizô auréolé, portant le sistre et la boule, debout sur un nuage blanc.

[École de Kosé]

H. : 094 × 035

(*Collection Henri Vever*)

Monju sur le lion. Peinture aux tons bleus et rouges vifs. (Cf. *Catalogue Hayashi n°* 1468.)

[École de Kasuga]

H. : 099 × 042

(*Collection Henri Vever*)

559 Japon. Peinture sur soie

Daïnitchi à la double auréole, accroupi sur un lotus porté par des nuages, sous lesquels est posé un vajra. Vers le bas, Fudo et Aïzen.

[Par Takuma Yeiga, vers 1312]

H. : 126 × 060

(*Collection Henri Vever*)

560 Japon. Bois sculpté

Kwannon à neuf têtes, debout, tenant le flacon d'où sort un lotus. Bois sculpté et doré, patine noire.

[Époque : fin de Kamakura ou début d'Ashikaga]

H. : 140

(*Appartient à M. Kimura*)

561 Chine. Peinture sur papier

Portraits des 24 prêtres d'un temple chinois, en vêtements blancs et rouges.

H. : 135 × 078

(*Collection Henri Vever*)

562-563 Japon. Bois sculpté

Deux Bodhisattvas accroupis, l'un tient le chapelet, l'autre le sabre et le vajra. Bois sculpté, laqué et doré.

[Époque Tokugawa]

H. : 065 et 058

(*Collection Edmond Fournier*)

Onze vases ou bols pour la cérémonie du thé.

(*Collection Raphaël Collin*)

575 Japon. Peinture sur soie

Bouddha descendant des cieux, au-dessus des deux Bodhisattvas.

[École de Tosa]

H. : 088 × 039

(*Collection Coomaraswamy*)

576 Chine. Pierre sculptée, grès

Stèle, représentant, dans une niche, le Bouddha accroupi entre les deux moines et les deux Bodhisattvas.

[Inscriptions. Sur la tranche à gauche : « Dynastie des grands T'ang, période *Hien-k'ing*, troisième année (658 après J.-C.), septième mois, quinzième jour, (moi) épouse du défunt Tchao Yi-ho, fille de la famille Wang, pour le profit de mon époux Yi-ho, je fais (faire) avec respect une image (de Bouddha) en pierre, pour que, d'abord, l'empereur, ensuite les aïeux défunts des sept générations, et que la multitude des êtres du monde de la loi, tous, atteignent la vraie connaissance. »

Sur la tranche à droite : « Yao, grand-père de la femme du défunt, Wang Hiao; mère du défunt Li; frère du défunt, Yi-tchou; bru du défunt, Chou-t'i; fille du défunt, Chen-siang; bru de Tch'en (frère du défunt), Hoei-pao; père du défunt, Tchao Hou; mère du défunt, Li; frère du défunt, Yi-tch'eng; frère du défunt, Yi-ts'ai; frère du défunt, Yi-pien »

Sur la face, l'inscription est une suite de la liste des noms des donateurs : « Servante (du Bouddha), Li, femme de Hou; serviteur, fils de Hou, Yi-ho (défunt); serviteur, Tchao Hou-sseu; femme du défunt, Wang, servent le Bouddha de tout cœur »]

H. : 026 × 020

(*Collection Coomaraswamy*)

577 **Chine. Pierre sculptée, marbre blanc**

Stèle cubique, décorée sur chaque face de Bouddhas dans des niches, de Bodhisattvas, d'apsaras, et de nombreux portraits de donateurs. A noter deux médaillons circulaires, placés de part et d'autre de la niche principale, et représentant l'un, le disque solaire (avec le corbeau à 3 pattes), l'autre, le disque lunaire (avec le lièvre et le crapaud).

[Inscription : « ...la lumière qui brille en cachette, si ce n'est pas une image majestueuse, on ne peut pas représenter sa... Une religion supérieure, sans cérémonies subtiles, comment (peut-on)... ses sens ? C'est pourquoi l'image des dieux se transforme vainement et leur beauté majestueuse..... voix joue un rôle dans le passé, leurs instructions donnent profit aux gens d'aujourd'hui...

« C'est pourquoi (nous) les bouddhistes Kao Fa-long, Kao Chetcheng, Kao Che-pao et Kao Pao-chen, quatre frères, (nous)... le plaisir dans le passage d'eau féconde (passage de l'état d'homme à l'état de divinité), et voulons cultiver (d'avance) notre sort (de l'avenir) dans l... lointain. Nous faisons faire une image de Bouddha, en pierre, pour que Sa Majesté l'empereur..., que les aïeux des sept générations, que nos parents, que les parents liés par le sort (prédestinés) et que la multitude des êtres, tous, participent à ce bonheur et jouissent... plaisir. Cette représentation du Bouddha Mi-lo qui naît dans le monde est une première création.

« Le quinzième jour du onzième mois de l'année *Wou-chen*, première année de la période *Yong-ngan*, sous la grande dynastie Wei (11 décembre 528), l'image fut achevée. Le bouddhiste, le général Ning-yuan, l'ancien Hao-che-lin fait cette inscription sur Bouddha.» On voit sur cette stèle une liste des noms de toute la famille des donateurs]

H. : 057 × 041

(*Collection Alphonse Kann*)

578 **Chine. Peinture sur soie**

Bouddha auréolé, au vêtement rouge, accroupi sous un dais, sur un lotus supporté par un trône, dans les nuages.

H. : 165 × 080

(*Appartient à M. Audley*)

579 Chine. Pierre sculptée, grès

Statuette de Bodhisattva accroupi sur un socle rectangulaire.

[Style de l'époque T'ang]

H. : 041

(*Collection Desmazières*)

580 Chine. Pierre sculptée, grès

Bouddha debout, tenant de la main gauche un flacon (analogue au n° 443). *Vêtement bleu.*

[Inscription : «Troisième année de la période *K'ai-houang* (583, dynastie Souei), cinquième jour, faite par Yang-Tchong »]

H. : 056

(*Appartient à M. Audley*)

581 Chine. Pierre sculptée

Moine endormi, sa tête repose sur ses deux mains appuyées contre un tronc d'arbre.

H. : 036

(*Appartient à M. Worch*)

582 Chine. Pierre sculptée

Stèle, portant un Bouddha entre deux Bodhisattvas, dans une niche. Les tranches et le revers sont usés et polis comme par le frottement d'une corde.

[L'inscription est illisible; le style des caractères est celui des Wei du Nord (386-534)]

H. : 013

(*Appartient à M. Audley*)

583 Chine. Céramique

Bouddha accroupi, deux oiseaux stylisés de part et

d'autre de sa tête; six personnages debout, répartis par moitié, à droite et à gauche, font des offrandes et des salutations. Pièce curieuse par ses analogies avec le style des sculptures Han. Terre cuite.

[Inscription : Au temps des grands Wei, la période *T'ien-hin*, cinquième année (402) qui avait pour nom cyclique *Kouai-hai*, deuxième mois, deuxième jour (moi), Wang-Tsiang, originaire de Yong-tchéou, fais (faire ces images pour qu'elles transportent la multitude des êtres (dans le ciel) et qu'elles assurent la sécurité de ma famille. Erreur probable, aucune année de la période *T'ien-hin* ne portant le nom cyclique *Kouei-hai*]

H. : 019 × 040

(*Appartient à Mme Langweil*)

584 **Chine. Céramique**

Stèle, Bouddha coiffé d'une tiare et paré de joyaux, accroupi contre une auréole très ornée. Terre cuite.

H. : 015 × 009

(*Appartient à Mme Langweil*)

585 **Chine. Pierre sculptée, grès**

Stèle, portant, en relief, sous deux dragons (brisés) qui tiennent un stupa avec leur gueule, le Bouddha entre deux Bodhisattvas; lions, brûle-parfums, donateurs. Sur le revers, un personnage tient dans ses mains deux boules, d'où s'échappent des volutes qui supportent des génies ou des divinités. Gravés en traits légers : deux dragons encadrant le brûle-parfums, au revers, et deux personnages, sur chaque tranche.

[Inscription : « ... (moi) Serviteur du Bouddha, Ts'ouei Chan-tö, de bonne heure, je suis dépourvu de la protection de ma famille et abandonné seul de mes parents (morts). Devant un arbre agité par le vent, je pense (à mes parents) longuement, et je questionne le ciel sans obtenir une réponse. Je voudrais me confier aux génies pour qu'ils m'arrachent de ce chemin solitaire. Alors je

donne la richesse de ma famille pour faire (faire) avec respect cette stèle avec images. Sur le devant, je fais graver l'image de Maitreya, qui permet de voir à peu près sa véritable forme légendaire. Derrière la stèle, on grave la forme de Ti-tsang, qui, dirait-on, n'a pas de différence avec la transformation de... (J'espère) que le bonheur se répandra sur les vivants et sur les morts, et que les espèces stupides et les (espèces) pourvues de sentiment, toutes, atteindront le fruit... La période *Hien-heng*, première année (670 ap. J.-C.), neuvième mois, grand-père Ts'ouei Fa-ying; père,... ; mère, P'ei; femme de Chan-tö, Yen; femme, Wei; fils, Piao-jen, Chan-yin, Chan-cheou; fille, Pao ».

Deux petites inscriptions au revers :
(à droite) « Servi par la femme de Tö, Wei »
(à gauche) « Servi par Ts'ouei Chan-tö »

Deux petites inscriptions sur le verso :
(à droite) « Servi par le bouddhiste Ts'ouei Chan-tö »
(à gauche) « Servi par la femme de Tö, Yen, et par la femme Wei »

Une inscription de la tranche :
« La période *Tcheng-ming*, deuxième année (916 ap. J.-C.), premier mois, sixième jour, Siue King-ts'ouen refait l'inscription et redresse (la stèle) »]

H. : 056 × 027

(*Collection Peytel*)

586 **Chine. Pierre sculptée, grès**

Grande stèle, posée sur un socle quadrangulaire orné du lotus. Elle porte, vers le bas, en relief léger, 4 donateurs suivis de chevaux et de serviteurs. On trouve ensuite, en remontant, un brûle-parfums et deux lions; sous un dais encadré de génies, Çâkya-mouni entre deux moines, accompagné de deux Bodhisattvas et de deux Vajrapani; Prabhutaratna s'entretenant avec Çâkya-mouni; deux adorants, devant un brûle-parfums, défendus contre deux bêtes par des génies armés de foudres; le tout, en relief plus accusé. Le dessus de la stèle est brisé. Sur les tranches, des donateurs; au revers 5 rangs de donateurs et 3 rangs de donatrices, en relief léger.

[La date donnée par l'inscription se lit ainsi :
« Sous la grande dynastie Wei, la première année, année *Kia-siu*,

le quatrième mois dont le premier jour était le jour *Ting-hai*, le douzième jour, qui est le jour *Keng-tch'en.* » M. Chavannes, qui a étudié de près cette inscription, y signale plusieurs obscurités. Il conclut, après examen, à la probabilité de l'année 554]

H. : 215 × 080

(*Appartient à M. Worch*)

587 **Chine. Peinture sur papier**

Bouddha auréolé, accroupi sur un trône.

H. : 170 × 085

(*Appartient à M. Audley*)

588 **Chine. Pierre sculptée**

Stèle; contre une auréole, le Bouddha entre deux Bodhisattvas; à ses pieds, deux lions.

[Inscription : « La période *Wou-tch'eng*, première année (559) le onzième mois dont le premier jour est le jour *Ka-yin*, le sixième jour, qui est un jour *Ki-wei*, (moi) serviteur du Bouddha, je fais faire cette image pour le profit de mes aïeux des sept générations et aussi pour le profit de mes parents qui m'ont mis au monde. Lo Mong-mou sert ce Bouddha... »]

H. : 034

(*Appartient à M. Bouasse-Lebel*)

589 **Chine. Pierre sculptée, grès**

Statuette de Kouan Yin debout sous sa forme masculine, au visage et au corps lourds, tenant le flacon d'où sort la branche de saule.

[Epoque Wei. Style des dynasties du Sud ?]

H. : 045

(*Collection Victor Goloubew*)

590 **Chine. Pierre sculptée, grès**

Bouddha accroupi contre une auréole. Polychromie.

[Inscription donnant la date de la deuxième année *Hien-heng* (671)]

H. 045

(*Collection G. de Saint-Victor*)

591 **Chine. Pierre sculptée, grès**

Bouddha rigide, accroupi contre une auréole, sur un socle quadrangulaire.

[Inscription : « Dynastie des grands T'ang, période *Tsong-tchang*, deuxième année (669), sixième mois, vingtième jour, (moi) serviteur du Bouddha, Li Tsong-jen, et ma mère Tchang Tch'eou-niu, ayant rencontré de grands malheurs, faisons vœu, de faire (faire) avec respect une image (de Bouddha) en pierre pour que l'Empereur, nos maîtres-bonzes, nos parents et la multitude des êtres du monde de la loi, jouissent avec nous du bonheur »]

H. : 030

(*Collection Cernuschi. Don de M. le comte Desmazières*)

592 **Chine. Pierre sculptée, grès**

Stèle, Bouddha barbu tenant un éventail, accroupi entre deux Bodisattvas debout.

[VIe siècle. Style du n° 334. Dynasties du Sud de la Chine]

[Inscription effacée]

H. : 036

(*Appartient à Mme Langweil*)

593 **Siam. Pierre scupltée, grès**

Bouddha accroupi sous le nâga bizarrement stylisé.

H. : 044

(*Collection Bouasse-Lebel*)

594 **Chine. Pierre sculptée, marbre blanc**

Stèle, Bouddha debout entre deux Bodhisattvas, sur un socle quadrangulaire portant le brûle-parfum entre deux lions.

H. : 054

(*Collection Edmond Fournier*)

595 **Chine. Pierre sculptée, grès**

Bouddha, auréolé, accroupi sur un socle quadrangulaire Patine métallique.

[Inscription : « Cinquième mois de la deuxième année de la période *Ta-tin* (582) »]

H. : 047

(*Appartient à M. Héliot*)

596 **Chine. Pierre sculptée, marbre blanc**

Bouddha, auréolé, accoudé sur une de ses jambes, entre deux moines à la silhouette très mince. Polychromie.

[Inscription : « Sixième année de la période *Wou-p'ing*, dixième mois, deuxième jour (20 novembre 575) (nous) les bouddhistes P'ang Houei-tcheng, Li Fou-t'o, Li Po-jen, Po Tseu-an, Yang Fou-t'o, Li Po-chen, Mong Pi-cha, Tcheou Cha-kouei, Ma Tseu-ta et Sie Che-nou, avons été détenus injustement... le ministre... a discuté pour nous, et le Tsong-sseu a découvert les coupables pour nous sauver. Maintenant, pour le profit de ces deux bienfaiteurs, nous faisons (faire) une image en jade pour les remercier de leur bienfait »]

H. : 039

(*Collection Albert Henraux*)

597 **Chine. Pierre sculptée**

Bouddha accroupi contre une auréole.

[Inscription : « La troisième année de la période *T'ien-ho* (568) deuxième mois, vingt-cinquième jour, (moi), le bouddhiste Li

Tch'ouen... le Ta-sse-ma (titre), le... général, pour le profit de mes parents qui m'ont donné le jour, je fais (faire une image de Bouddha en jade que je sers avec de l'encens et des fleurs. Li Tch'ouen, le bouddhiste »]

H. : 030

(*Collection Alphonse Kann*)

598 **Chine. Céramique**

Bas-relief, Bouddha debout entre deux Bodhisattvas et quatre personnages faisant leurs dévotions. Analogies avec la sculpture Han. Terre cuite.

[Inscription : « La dynastie des grands Wei, la période *Wou-ting*, deuxième année (544), onzième mois, dix-huitième jour, (moi), le magistrat de Si-t'sing-tcheou, le serviteur (du Bouddha), Tcheng Po-yeou, d'un cœur votif et, avec respect, je fais (faire) sept images en jade afin qu'elles transforment universellement tous les êtres et qu'elles leur assurent la paix »]

H. : 026

(*Appartient à Mme Langweil*)

599 **Chine. Pierre sculptée, grès**

Divinité assise sur une chimère. Polychromie.

[Époque T'ang]

H. : 027

(*Appartient à M. Worch*)

600 **Corée ? Japon ? Bois sculpté**

Statuette de Kwannon debout, au corps mince, long et flexible, tenant le flacon de sa main gauche retombante, la droite étant présentée en un geste d'offrande ; la chevelure relevée en coque sur le sommet de la tête, se répand sur les épaules ; une écharpe, enroulée autour des bras, retombe jusqu'à terre. Traces de polychromie.

[Style coréo-japonais, VIe siècle (?) Considérée par certains critiques comme une copie]

H. : 062

(*Collection Victor Goloubew*)

601 **Tibet[1]. Bronze**

Avalokiteçvara supportant Amitâbha (Cf. la statue colossale n° 9). Bronze doré.

H. : 026

(*Collection Getty*)

602 **Tibet. Bronze**

Yamantaka enlaçant sa çakti. Bronze doré. Polychromie.

H. : 011

(*Collection Edmond Fournier*)

603 **Tibet. Bronze**

Maitreya. Bronze doré.

H. : 029

(*Collection Raphaël Petrucci*)

604 **Tibet. Bronze**

Yamantaka. Bronze doré.

H. : 013

(*Collection Getty*)

605 **Tibet. Bronze**

Hevajra. Bronze doré enrichi de turquoises.

H. : 029

(*Collection Getty*)

606 **Tibet. Bronze**

Brahma tenant le vajra. Bronze doré, enrichi de turquoises.

H. : 021

(*Collection Jacques Bacot*)

---

1. La plupart des bronzes dorés des lamaseries ont été fondus au Tibet. Toutefois, quelques-uns peuvent être d'exécution népalaise ou chinoise. Nous renonçons à classer ces pièces au point de vue chronologique, cette tâche étant pratiquement impossible.

607 — Tibet. Bronze

Maitreya. Bronze doré enrichi de turquoises (la plupart manquent).

H. : 017

(Collection Edmond Fournier)

608 — Tibet. Bronze

Vajradhara (?) Bronze enrichi de turquoises et de pierres rouges.

H. : 034

(Collection Jacques Bacot)

609 — Tibet. Bronze

Manjuçrî. Bronze doré.

H. : 014

(Collection Desmazières)

610 — Chine. Bronze

Bodhisattva accroupi. Traces de dorure.

H. : 017

(Collection Lubet-Barbon)

611 — Tibet. Céramique

Série de trente-cinq divinités tibétaines en terre cuite, encastrées dans une auréole de bois.

H. totale : 048

(Appartient à M. Worch)

612 — Tibet. Bronze

Bodhisattva (ses attributs manquent). Bronze doré.

H. : 026

(Collection G. de Saint-Victor)

613 **Tibet. Bronze**

Tara, debout contre une auréole à jour. Bronze enrichi de pierres diverses; quelques parties dorées.

H. : 070

(*Collection Getty*)

614 **Tibet. Bronze**

Çâkya-mouni ou Vajra-Sana. Bronze doré.

H. : 021

(*Collection G. de Saint-Victor*)

615 **Tibet. Céramique**

Série de cinquante-quatre divinités. Pendant du n° 611.

H. : 048

(*Appartient à M. Worch*)

616 **Tibet. Bronze**

Manjuçrî. Bronze doré; l'urna est formé par une turquoise.

H. : 068

(*Collection Edmond Fournier*)

617 **Japon. Peinture sur soie**

Amida descendant des cieux, entre les deux Bodhisattvas. Or sur fond sombre.

[Style de Eishin Sozu]

H. : 082 × 038

(*Collection Raphaël Collin*)

618 **Tibet. Bronze**

Çâkya-mouni. Bronze doré enrichi de turquoises.

H. : 015

(*Collection Desmazières*)

619 **Tibet. Bronze**

Petit stupa. Bronze doré enrichi de pierres diverses.

H. : 010

(*Collection Paul Valet*)

620 **Tibet. Bronze**

Dharmapala. Bronze doré enrichi d'émaux et de pierres précieuses.

H. : 025

(*Collection Getty*)

621 **Tibet. Bronze**

Tara verte. Bronze doré enrichi de turquoises.

H. : 011

(*Collection de Margerie*)

622 **Tibet. Bronze**

Kuvera. Bronze doré.

H. : 015

(*Collection Victor Goloubew*)

623 **Tibet. Bronze**

Tara blanche. Bronze doré.

H. : 012

(*Collection de Margerie*)

624-625 **Tibet. Bronze**

Deux pectoraux dont l'un enrichi de pierres diverses.

H. : 008 × 009

(*Collection Getty*)

626 **Tibet. Bronze**

Vajra à cinq branches.

(*Collection Edmond Fournier*)

627 **Tibet. Bronze**

Tara verte. Bronze doré enrichi de rubis.

H. : 013

(*Collection Edmond Fournier*)

628 **Tibet. Bronze**

Avalokiteçvara. Bronze doré.

H. : 027

(*Collection R. Petrucci*)

629 **Tibet. Peinture sur toile**

Divinité auréolée.

H. : 005 × 003

(*Collection Charlier*)

630 **Tibet. Ambre et bronze**

Tara, le corps en ambre jaune. Bronze doré.

H. : 011

(*Collection Getty*)

631 **Chine. Bois sculpté**

Kouan Yin. Bois laqué et doré.

H. : 010

(*Collection de Margerie*)

632 Laos. Pierre sculptée, stéatite

Bouddha accroupi.

H. : 022

(Collection de Margerie)

633 Tibet. Bronze

Vajrapani. Bronze doré enrichi de turquoises.

H. : 013

(Collection de Margerie)

634 Tibet. Bronze

Dakini. Bronze doré.

H. : 021

(Collection R. Petrucci)

635 Tibet. Manuscrit

Bouddha de médecine.

(Collection Edmond Fournier)

636 Tibet. Bronze

Tara verte. Bronze doré, enrichi de pierres diverses.

H. : 017

(Collection Jacques Bacot)

637 Chine. Bronze

Bodhisattva accroupi.

H. : 017

(Collection Lubet-Barbon)

638 **Japon. Peinture sur soie**

Kojima Kojin. Attribué à Kanaoka (?)

[Attestation de M. le baron R. Kuki]

H. : 093 × 042

(*Appartient à M. Kimura*)

639-640 **Tibet. Bronze**

Deux cloches liturgiques, ornées du vajra.

H. : 020 × 021

(*Collection Edmond Fournier*)

641 **Tibet. Bronze**

Vajradhara (*forme tantrique*). *Bronze doré.*

H. : 019

(*Collection Edmond Fournier*)

642 **Tibet. Bronze**

Avalokiteçvara, avec le soleil et la lune comme attributs. Bronze doré.

H. : 040

(*Collection R. Petrucci*)

643 **Tibet. Bronze**

Tara verte. Bronze doré, enrichi de turquoises (*la plupart ont disparu*).

H. : 013

(*Collection G. de Saint-Victor*)

644 **Tibet. Bronze**

Padmapani.

H. : 017

(*Collection Edmond Fournier*)

645 Tibet. Bronze

Manjuçrî.

H. : 013

(*Collection G. de Saint-Victor*)

646 Tibet. Bronze

Moulin à prières, avec l'inscription en caractères lantsha : « Om mani padme hum ».

(*Collection Edmond Fournier*)

646 *bis* Tibet. Bronze

Tara verte.

H. : 011

(*Collection Ralph Curtis*)

647 Tibet. Bronze

Tara verte. Bronze doré, enrichi de turquoises.

H. : 015

(*Collection G. de Saint-Victor*)

648 Tibet. Bronze

Padmapani (?)

H. : 015

(*Collection Edmond Fournier*)

Japon. Bronze

Kwannon debout sur le lotus.

H. : 037

(*Collection Getty*)

650 Tibet. Bronze

Bodhisattva sur un fond de lotus. Bronze doré.

H. : 033

(*Collection Bullier*)

651 Tibet. Bronze

Padmapani aux douze émanations.

H. : 040

(*Collection Getty*)

652 Tibet. Bronze

Padmapani.

H. : 023

(*Collection G. de Saint-Victor*)

653 Tibet. Bronze

Manjuçrî (?) *sur le lion. Bronze doré.*

H. : 078

(*Collection Cernuschi*)

654 Tibet. Bronze

Avalokiteçvara aux quatre bras. Bronze niellé d'or.

H. : 017

(*Collection G. de Saint-Victor*)

655 Tibet. Bronze

Moulin à prières, portant en lettres dorées l'inscription : « *Om mani padme hum* ».

(*Collection Cernuschi*)

656 Japon. Peinture sur soie

Portrait de prêtre au vêtement rouge et rouge brun, tenant le chasse-mouches, assis dans un fauteuil vert.

H. : 091 × 044

(*Collection Jacques Doucet*)

657 **Tibet. Peinture sur toile**

Tsong-Khapa, au centre d'une composition de Bouddhas, de moines et de divinités tantriques.

H. : 074 × 053

(*Collection Hackin*)

658 **Japon. Gravure sur bois**

Kwannon auréolée, debout sur le lotus.

H. : 058 × 026

(*Collection R. Kœchlin*)

659 **Tibet. Peinture sur toile**

Çâkya-mouni, au centre de trente-six petites divinités.

H. : 073 × 052

(*Collection Stoclet*)

660 **Tibet. Peinture sur toile**

Çâkya-mouni, épisodes de sa vie.

H. 085 × 059

(*Collection Jacques Bacot*)

661 **Tibet. Peinture sur toile**

Virupaksa et Vaiçravana.

H. : 075 × 060

(*Collection Jacques Bacot*)

661-662 **Tibet. Tapis**

Deux tapis de prière, décorés sur fond rose brique de lamas jaunes sonnant dans la conque, de nuages, de divinités, d'attributs bouddhiques et d'animaux.

H. : 235 × 160

(*Appartiennent à M. Loo Ching-tsai*)

663 **Japon. Bois sculpté**

Prêtre assis dans un fauteuil, et tenant le chapelet.

[Époque Tokugawa]

H. : 129

(*Collection Cernuschi. Don de Mlle Tarn*)

664 **Japon. Peinture sur soie**

Portrait de prêtre au vêtement gris, rouge, et bleu, bordé de fleurs.

H. : 115 × 052

(*Collection Henri Vever*)

665 **Tibet. Cuivre**

Divinité dansant, le bras droit et la jambe droite relevés. Cuivre repoussé et doré.

H. : 130

(*Collection Edmond Fournier*)

666 **Tibet. Peinture sur toile**

Illustration d'un épisode du Karanda vyuhasutra.

H. : 100 × 074

(*Collection Jacques Bacot*)

667 **Tibet. Peinture sur toile**

Samvara.

H. : 089 × 058

(*Collection Jacques Bacot*)

668 à 671 **Indes anglaises. Copies de peintures**

Copies de quatre fragments des fresques d'Ajanta, exécutées par Mrs Herringham; trois sont en couleurs, la quatrième esquissée en noir.

(*Prêt de l'*India Society, *de Londres*)

Série de cent photographies exécutées en 1910-1911 *d'après les peintures murales d'Ajanta (État de Hyderabad) par M. Holmann (Johnston et Hoffmann) sous la direction de M. Victor Goloubew.*

[Voir la préface du catalogue]

672 *bis* **Ceylan**

Cinq bustes de femmes (princesses royales en adoration); des servantes au corps cendré les assistent.

[Peintures rupestres de Sigiri (V[e]-VI[e] siècles); d'après les copies du musée de Colombo]

(*Communiqué par M. Victor Goloubew*)

673 **Laos. Bronze**

Bouddha accroupi, geste du témoignage.

H. : 074

(*Collection Victor Goloubew*)

674 à 678 **Japon. Gravures sur bois**

Quatre estampes bouddhiques, dont une en couleurs. Une planche xylographique (Voir n[os] 426-428)

(*Collection Henri Vever*)

679 **Laos. Bronze**

Religieux ou divinité bouddhique, accroupi, les deux mains appuyées contre son ventre obèse.

[Inscription sur le socle]

H. : 053

(*Collection Victor Goloubew*)

680 **Chine. Estampage sur papier de riz**

Estampage d'une sculpture en pierre. Sous un lambre-

quin, deux niches (laissées en blanc) sont encadrées de Bodhisattvas, de moines, de lions et de divers autres motifs.

[Date de la troisième année *Tien-ping* (537). La pierre se trouve à Long-men]

[Cf. Chavannes, *Mission archéologique dans la Chine septentrionale*, planche 618]

H. : 057 × 082

(*Collection Cernuschi. Don de M. Victor Segalen*)

681 **Chine. Estampage sur papier de riz**

Estampage d'une sculpture en pierre. Bouddhas et Bodhisattvas en relief, dans des niches. Gravés au trait, donateurs, donatrices et divers motifs, où l'on remarque le nâga.

[Date de la première année *Tien-pao* (550). La pierre se trouve à Long-men]

H. : 072 × 081

(*Collection Cernuschi. Don de M. Victor Segalen*)

682 **Chine. Estampage sur papier de riz**

Bouddha debout sous un dais entre des Bodhisattvas et des moines qui se tiennent sous des arbres.

[Inscription datée de la cinquième année *Tcheng-kouang* (525), portant donation en faveur de l'empereur, de l'impératrice, des concubines et du royaume, par quarante et un officiers dont les noms sont énumérés. Cet estampage est fait d'après une pierre neuve qui reproduit, en la modifiant, une ancienne inscription de Longmen. Cf. Chavannes, *Op. cit.* planche 676]

H. : 038 × 014

(*Collection Cernuschi. Don de M. Victor Segalen*)

683-684 **Chine. Estampage sur papier de riz**

Deux cortèges, représentant probablement: 1° *le roi de Wei et sa suite*; 2° *la mère et l'épouse du roi de Wei et leur suite.*

[Le roi de Wei, de la famille impériale des T'ang, fit, en 641, décorer

l'une des grottes de Long-men, grotte centrale Pin-yang, où se trouvent les deux grands bas-reliefs sculptés, reproduits ici par le procédé de l'estampage. Ces bas-reliefs ont été photographiés par M. Chavannes. Cf. *Op. cit.* pl. 291 à 296]

H. : 187 × 360

(*Collection Cernuschi. Don de M. Worch*)

685 **Chine, Estampage sur papier de riz**

Deux moines en prières et deux lions à la crinière hérissée, de part et d'autre d'un brûle-parfums supporté par un personnage.

[Style des sculptures de Long-men]

H. : 039 × 155

(*Collection Cernuschi. Don de M. Jessé-Curély*)

686 **Chine. Estampage sur papier de riz**

Bouddha debout sous un dais.

[Style des sculptures de Long-men]

H. : 089 × 019

(*Collection Cernuschi. Don de M. Jessé-Curély*)

687 à 689 **Chine. Estampages sur papier de riz**

Tranche d'une stèle de l'année 736; des Bodhisattvas, des Apsaras, des paons et des lions, dans un rinceau de pivoines stylisées.

[Trois exemplaires Cf. Chavannes, *Op. cit.* planches 756 et 876]

H. : 215 × 035

(*Collection Cernuschi. Don de M. Victor Goloubew*)

690-691 **Chine. Estampages sur papier de riz**

Tranche d'une stèle dans le même style que la précédente;

un lion poursuivant une biche à travers un rinceau de pivoines stylisées. Deux exemplaires.

[Cf. Chavannes, *Op. cit.* n° 758]

H. : 022 × 160

(*Collection Cernuschi. Don de M. Victor Goloubew*)

692 **Chine. Estampage sur papier de riz**

Tranche d'une stèle datée de 663; interprétation de lions et de motfis floraux disposés symétriquement.

[Cf. Chavannes, *Op. cit.* n° 760. A rapprocher du décor de certaines étoffes, et notamment de velours]

H. : 210 × 027

(*Collection Cernuschi. Don de M. Victor Goloubew*)

693 **Chine. Estampage sur papier de riz**

Kouan Yin debout sur les flots, coiffée d'un voile.

[Estampage exécuté d'après une pierre sculptée sous l'inspiration de la célèbre peinture de Wou Tao-tseu. VIII[e] siècle]

H. : 220 × 034

(*Collection Cernuschi. Don de M. Jessé-Curély*)

694 **Chine. Estampage sur papier de riz**

Deux figures de Kouan Yin, interprétant la même peinture de Wou Tao-tseu; l'une est accompagnée d'un enfant, elle est imprimée en rouge, sur papier plus fort.

H. : 162 × 061 et 177 × 087

(*Appartiennent à M. Worch*)

695 **Chine. Estampage sur papier de riz**

Figure de Kouan Yin, interprétant la même peinture.

H. : 142 × 054

(*Collection Henri Vever*)

FIN

V. JACQUEMIN
45, R. LECOURBE
—— PARIS ——


SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
3 9088 01577 5216


2330

